

Vestnorsk jazzsenter

Årsmelding 2012

1. INNLEDNING

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) har som formål å arrangere konserter som er forankret i jazz og tilgrensende musikkformer. Stiftelsen skal fremme og delta i utvikling av musikere og miljø som er forankret i jazz og tilgrensende musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk, og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Det er stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i stiftelsens virkeområde, som er Sogn og Fjordane, Hordaland og Rogaland. Administrasjonen har kontor på USF Verftet i Bergen.

Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, ut over det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter samt etablere en kapitalbase som gir grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

VNJS har kontorer på USF Verftet i Bergen, i fellesskap med Bergen jazzforum og Nattjazz. Samarbeidet mellom de tre jazzorganisasjonene er på alle måter godt. I løpet av året er det gjort strukturelle forbedringer på flere fellesdriftsområder (deling av oppgaver, roller, ansvar og stillingsfunksjoner).



Kulturhuset USF – Georgernes Verft 12.

BAKGRUNN

2012 har vært et aktivt og innholdsrikt år for VNJS, med gjennomføring av internasjonale og regionale prosjekter i tråd med planer og intensjoner. Det har samtidig vært et utfordrende år, som følge av at styret mot slutten av 2011 avdekket at det hadde funnet sted aktiviteter i regi av senterets daværende administrasjon som ikke anses å være i tråd med stiftelsens formål, eller i henhold til regler om forvaltning av offentlige midler. Styrets interne gransking resulterte i at det ble reist personalsak mot de involverte. Etter nærmere avdekking av saken ble det levert inn politianmeldelse. Regionleder ble oppsagt med virkning fra 1. april, og daglig leder ble avskjediget med virkning fra 15. februar. Regionleders oppsigelse ble bestridt, og det ble tatt ut stevning fra tidligere daglige leder. I mai ble det inngått forlik i personalsaken mot regionleder. Personalsaken mot tidligere daglige leder var rettslig berammet til januar 2013. Som følge av hans bortgang i november ble personalsaken forlikt med dødsboets bestyrer, og politisaken henlagt. Politisaken mot tidligere regionleder ble henlagt i februar 2013, etter bevisets stilling.

Styret ønsker å understreke at de uheldigheter som inntraff ikke har hatt negative konsekvenser for drift eller kunstnerisk virksomhet, og at prosjekter og tiltak er gjennomført i henhold til vedtatte handlingsplaner og budsjetter. Stiftelsens virksomhet har gjennom hele året vært ivaretatt på forsvarlig vis. Driften i første halvår ble sikret gjennom en avtale med styret i Nattjazz, der Nattjazz' administrasjon v/ Jon Skjerdal og Nina Torske (konstituert daglig leder) fungerte som interimsadministrasjon. Ansvar for gjennomføring av utvalgte tiltak og prosjekter ble etter avtale delegert til sentrale regionaktører: Vossa Jazz (Den Musikalske Stamvegen), Nattjazz (JazzNorway in a Nutshell) og Bergen Jazzforum (scenedrift hovedscenen, GIG-akademiet og Bergen Big Bands lokale virksomhet/matinékonserter). Fra 1. juli ble Nina Torske engasjert som daglig leder ut september. I denne perioden ble stillingen utlyst. Torske ble fast ansatt som daglig leder fra 1. oktober, med en prøvetid på 2 måneder.

Som følge av den usikkerheten som var knyttet til situasjonen, jamfør forestående rettsak og behov for juridisk og bistand, ble det ført en streng regnskapskontroll og utvist nøkternhet med tanke på pengebruk gjennom året. Ved årets utgang kan det konstateres at senterets økonomi er trygg, og at vi fortsatt har en opparbeidet egenkapital i henhold til styrets vedtak. Vi ønsker å rette en stor takk til alle samarbeidsaktører og offentlige tilskuddspartnere for den forståelsen som er utvist gjennom året.

Ved Årsmøtet 23. mai tok et nyoppnevnt styre over i stiftelsen, med framtidsrettet fokus. Til tross for de mange utfordringene kan det også sies at den spesielle situasjonen senteret var i la til rette for organisatorisk og aktivitetsmessig nytenking og retningsendring. Det nye styret og administrasjonen ønsket å tydeliggjøre og styrke stiftelsens sentrale virksomhet, og i enda sterkere grad enn tidligere rette fokus mot regionale forhold. Senterets internasjonale innsats og oppgaver er videreført i 2012, og internasjonalt arbeid skal også ha et tydelig fokus i stiftelsens virksomhet i framtiden, men i kommende periode vil et hovedfokus være rettet mot egen region.

Gjennom året har det også vært mye kontakt og godt samarbeid med de øvrige fire regionsentrene og Norsk jazzforum, og med aktørene i det regionale kompetansenettverket (VRAK) – ikke minst som følge av Kulturrådets evaluering av kompetansenettverksordningen.

STYRET

Styret har i 2012 hatt seks styremøter.

Fram til årsmøtet 23. Mai 2012 hadde styret følgende sammensetning:

Styreleder:	Berit W. Eldøy	(Hordaland fylkeskommune)
Nestleder:	Arne Kaland Sværen	(Bergen kommune)
Styremedlem:	Geir Toskedal	(Rogaland fylkeskommune)
	Gunn Åmdal Mongstad	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Tone Christoffersen	(Norsk jazzforum)
	Thomas Dahl	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Øyunn Viken	(Bergen jazzforum)
Vararepr.	Anne Lauritsen	(Hordaland fylkeskommune)
	Kees Ekeli	(Bergen kommune)
	Per Kåre Foss	(Rogaland fylkeskommune)
	Magni Aa Berge	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Bjarne Dankel jr.	(Norsk jazzforum)
	Ivar Kolve	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Ingvard Mjelde Olsen	(Bergen jazzforum)

Arbeidsutvalget besto av Berit W. Eldøy, Arne Kaland Sværen og Øyunn Viken.

Nytt styre ble oppnevnt med virkning fra 23. Mai 2012, med følgende sammensetning:

Styreleder:	Dan Stian Femoen	(Hordaland fylkeskommune)
Nestleder:	Asle S. Wingsternes	(Bergen kommune)
Styremedlem:	Svein Abrahamsen	(Rogaland fylkeskommune)
	Hallvard Oppedal	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Bjarne Dankel jr	(Norsk jazzforum)
	Gunhild Seim	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Øyunn Viken	(Bergen jazzforum)
Vararepr.	Vidar Arnesen	(Hordaland fylkeskommune)
	Charlotte Spurkeland	(Bergen kommune)
	Tove Frantzen	(Rogaland fylkeskommune)
	Magni Aa Berge	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Kirsten Midtsæter	(Norsk jazzforum)
	Magne Thormodsæter	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Ingvard Mjelde Olsen	(Bergen jazzforum)

Daglig leder er sekretær for styret og AU.



Vestnorsk jazzsinters påtroppende styre og daglig leder. Foto: Mats van Dam Lie

KUNSTNERISK UTVALG

Kunstnerisk utvalg (KU) er et rådgivende fagorgan for styret, og fordeler midler etter søknad. KU rapporterer til styret. KU hadde to møter i 2012.

Fram til 20. juni 2012 hadde KU følgende sammensetning:

Tone Christoffersen
Gunhild Seim
Thomas T. Dahl
Bjørnar Vasenden

Tidligere regionleder fungerte som leder av utvalget fram til oppsigelsen i mars 2012.

I styremøte 20. juni 2012 ble nytt KU valgt, med funksjonstid til Årsmøtet i 2014:

Leder: Trude Storheim
Medlemmer: Gunhild Seim
Bjørnar Vasenden
Lena Skjerdal

Produsent Tom Svendsgård og daglig leder Nina Torske deltar fra administrasjonen, sistnevnte som sekretær.

REPRESENTASJON I 2012:

Turné USA/Canada m/ Bergen Big Band	Lars Mossefinn (juni)
Molde jazzfestival	Nina Torske (representerte også Njf)
Kongsberg jazzfestival	Nina Torske (representerte også Njf)
Oslo jazzfestival	Nina Torske (representerte også Njf)
Konferanse i Oslo om nasjonal turnéproduksjon etter Rikskonsertene	Nina Torske
Regionmøter med NJF	Nina Torske, Lars Mossefinn
EJN generalforsamling, Bari	Nina Torske

2. DRIFT OG ORGANISERING

VNJS administrasjon har i 2012 bestått av en interimsadministrasjon i første halvår tilsvarende en 100% stilling, og fra 1. juli en daglig leder i 100% stilling (Nina Torske).

Fra 01.01.12 overtok Nattjazz arbeidsgiveransvaret for produsent/teknisk ansvarlig Tom Svendsgård. VNJS har følgelig kjøpt produsent- og lydteknikertjenester hos Nattjazz. Bergen jazzforum har arbeidsgiveransvaret for daglig leder, Roger Urhaug. VNJS har følgelig kjøpt administrative tjenester hos Bergen Jazzforum.

Konstituert daglig leder/daglig leder har i 2012 hatt overordnet ansvar for drift, økonomi og kunstneriske aktiviteter, samt for kontakt med arrangører og musikere i regionen, ledelse av kunstnerisk utvalg, og prosjektledelse av Bergen Big Band. Ansvar for planlegging og gjennomføring av Den Musikalske Stamvegen har vært delegert til Vossa Jazz, mens Nattjazz har hatt ansvar for JazzNorway in a Nutshell, og Bergen jazzforum har håndtert scenedriften (inkl. økonomistyring).

3. AKTIVITETER

VNJS hadde i 2012 følgende aktiviteter:

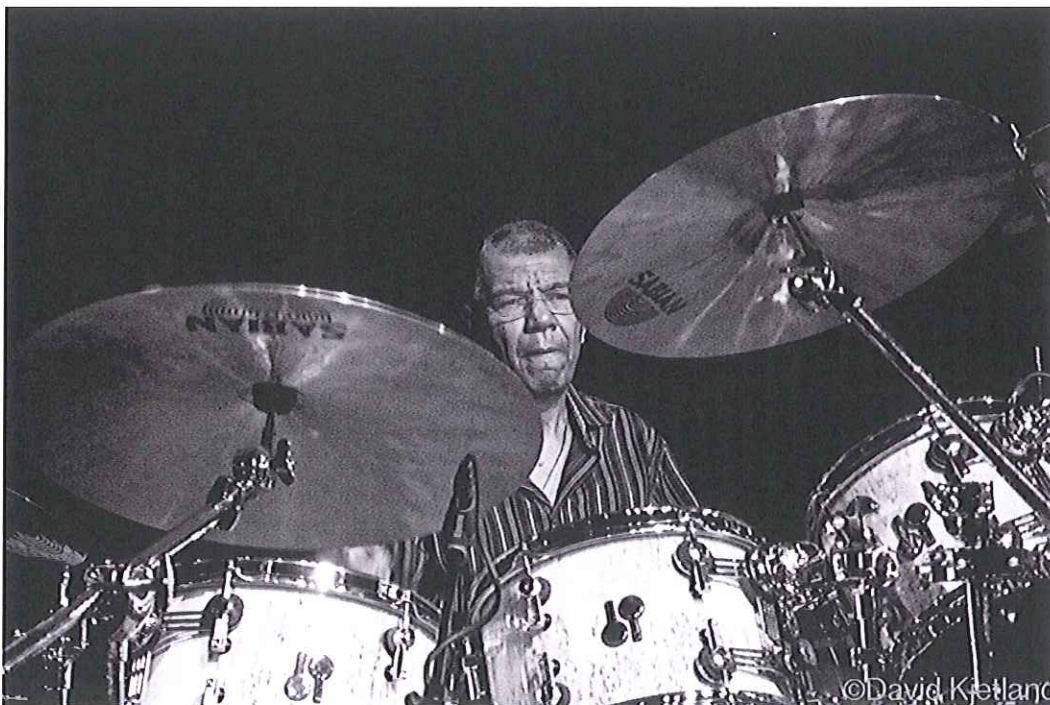
LOKALT OG REGIONALT ARBEID

Scenedriften USF

Ved VNJS' hovedscene på Verftet USF, med Bergen jazzforum som teknisk arrangør, er det i 2012 avviklet 39 konserter, hvorav 29 klubbkonserter, tre Jazzout-konserter, tre matineer med Bergen Big band, og fire GIG-akademi. Bergen jazzforum har i tillegg arrangert 13 konserter med separat finansiering (Finsejazz og Bajazz). VNJS var også medprodusent på konserten med Bergen Big Band under Nattjazz.

Totalt publikumstall på konsertene på hovedscenen i 2012 var 4449, hvorav 3109 betalende. Det gir et gjennomsnittlig besøkstall på 114 pr konsert (besøkstall for Finsejazz og Bajazz: Hhv 900 og 1784).

I tidligere årsrapporter for VNJS har oversikten for scenedriften også inkludert konsert- og besøkstall for Bajazz og Finsejazz. Tallene har derfor være en del høyere. Fra og med i år velger vi å skille ut disse, siden disse konsertene finansieres separat via Bergen jazzforum, og følgelig også rapporteres separat. Likevel er det av interesse å se på det samlede antallet konserter som er finansiert av VNJS og Bergen jazzforum. I 2012 er dette noe lavere enn 2011 (52 mot 64), men på nivå med 2010 (51). Det må understrekes at konsertomfanget i 2011 var spesielt høyt, og at omfanget i 2010 og 2012 er det representative for normal drift. Publikumsoppslutningen i 2012 er helt på linje med 2011: 136/137 personer pr konsert (betalende og ikke-betalende)



Jack DeJohnette – Sardinien USF 29. september 2012. Foto: David Kjetland

Et flertall av konsertene på hovedscenen ligger innenfor det mange vil karakterisere som et smalt segment, og som følgelig ikke har samme appell som de mer kommersielle uttrykkene. Kvaliteten på band og musikk er av høyt internasjonalt nivå. Hovedscenen i Bergen regnes av musikere og produsenter som en av de mest profesjonelt drevne konsertscenene i landet, fullt på høyde med de beste i utlandet, og med et svært erfarent og oppegående arrangørapparat både når det gjelder teknisk konsertavvikling og musikervelferd.

Bergen Big Band

Aktiviteten med **Bergen Big Band** (BBB) har også i 2012 vært omfattende, med turné i USA og Canada ultimo juni, med Terje Rypdal/Ståle Storløkken/Paolo Vinaccia/Palle Mikkelborg (Crime Scene) som det store høydepunktet. I alt seks konserter ble framført på fire ulike

festivaler, og mottagelsen fra publikum og arrangører var svært god. Med disse seks konsertene er bestillingsverket Crime Scene framført live hele 16 ganger, noe som er i særklasse for verk skrevet for større ensembler.



Bergen Big Band med Jon Balke – OBRA. Nattjazz 24. mai 2012. Foto: Terje Mosnes, Dagbladet

Under Vossa Jazz deltok BBB med en urframføring av verket Kuria Suite av/med Knut Kristiansen, og under Nattjazz var det urframføring av verket OBRA av/med Jon Balke. I tillegg spilte BBB en konsert i forbindelse med Lærerhøgskolens jubileum i Korskirken i april, samt tre søndagsmatinéer på USF Verftet. Som vanlig var disse godt besøkt.

Arbeidet med å sikre BBB finansiering direkte fra statsbudsjettet (knutepunktfinansiering) fortsetter, og det var møte med Kulturrådet om saken i april.

Den Musikalske stamvegen

Den musikalske stamvegen mottar kr 900 000 fordelt på tre år (2011-2013) fra Hordaland fylkeskommunes KUP-midler. Etter intensjonene skal det gjennomføres åtte turneer hvert år, med inntil fem konserter pr turné. I 2012 er følgende åtte turneer gjennomført:

- Uke 3: "Hvordan tegne musikk?" For barn
- Uke 4: Organ Jam
- Uke 11: Espen Eriksen trio m/ Eva Bjerga Haugen
- Uke 16: BMX m/ Per Jørgensen
- Uke 36: Meadow
- Uke 39: Bråkebøtta. For barn
- Uke 41: Stein Urheim Trio
- Uke 47+49: "Dronninga er død!" Grytten/Berven + Berven Trio



Meadow (John Taylor, Thomas Strønen, Tore Brunborg). Sardinien USF 7. september 2012. Foto: Roger Urhaug

Til sammen er det gjennomført 31 konserter og ett seminar, med i alt 28 medvirkende utøvere (+ lydteknikere). 14 ulike arrangører i regionen har stått for en eller flere konserter. Tilbakemeldingene fra involverte musikere, arrangører og publikum har vært udelt positive (se også neste avsnitt).

Arrangør- og musikersamling

Som et ledd i VNJS' styrkede fokus på regionale forhold, arrangerte vi 26. oktober en samling over en dag for arrangører og musikere i regionen, med hovedtema *turnevirksomhet/Den Musikalske Stamvegen*, og bi-tema *styrking av regionens arrangørnettverk*. Samlingen fant sted på USF Verftet, og nær 30 personer deltok. Det var representanter for musikere og arrangører fra alle de tre fylkene. Diskusjonene var konstruktive, og det kom mange gode innspill til hvordan satse videre for å styrke turnevirksomhet og spillestedsnettverk i regionen.

Sogn og Fjordane

Også i 2012 har VNJS bidratt med økonomisk støtte til **Balejazz** (kr 120 000), som et utviklingsprosjekt mellom VNJS og Sogn og Fjordane fylkeskommune. Balejazz er en viktig jazzarena i fylket, og vi ser fram til å finne løsninger for hvordan festivalen sammen med helårsarrangørene i fylket i enda sterkere grad enn i dag kan være med på å styrke jazzinteressen og sikre rekruttering både på utøver og publikumssiden.

Rogaland

VNJS har bidratt med økonomisk støtte til Stavanger jazzforum (regulær drift), samt til den viktige talentsatsingen Blå Trå. Frisild i Haugesund, en "underavdeling" av Sildajazzens venners konsertformidling gjennom året, har også mottatt økonomisk støtte til sine konserter fra VNJS. Begge arrangørmiljøer har også nytt godt av tilbud fra Den musikalske Stamvegen.



Blå Trå - workshop og konsert med Shannon Powell 20. januar 2012. Foto: John Rodger

Øvrige overføringer til andre

VNJS har i 2012 overført ca kr 400 000 i støtte til arrangører og musikere/prosjekter med regional tilknytning, både i form av prosjektstøtte og ad hoc-støtte. I tillegg til ovenfor nevnte arrangører (Balejazz, Stavanger jazzforum) har også Voss jazzklubb mottatt støtte.

Fra VNJS' ad hoc-pott er det tildelt støtte til konsertserien Playdate i Bergen, og til Bømlø kulturhus, samt til fem ulike musikerinitierte turneer, hvorav tre i regionen og to utenlands. VNJS' ad hoc-støtte er således en viktig medfinansieringskilde for konserter i regionen og opptredener for norske jazzmusikere i Norge og utenlands.

INTERNASJONALT ARBEID

VNJS' mangeårige satsing på internasjonalisering har solid støtte fra våre to største regionale tilskuddspartnere, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Vi har også støtte fra og et godt samarbeid med Utenriksdepartementet, Norsk jazzforum og Music Norway omkring den internasjonale virksomheten.

Norwegian Jazz Launch

Norwegian Jazz Launch (NJJL) er et samarbeid mellom Vestnorsk jazzsenter, Norsk jazzforum, Music Norway og UD (tidligere også Rikskonsertene). Norsk jazzforum administrerer

ordningen. NJL har som formål å profilere utvalgte norske musikere overfor utenlandske arrangører og pressefolk, i forbindelse med ulike tiltak og gjennom tildeling av reisestøtte. Musikerne skiftes ut med jevne mellomrom. I hovedsak vektlegges unge nye talenter, men også etablerte utøvere med et urealisert internasjonalt potensial kan delta. I 2012 har Frøy Aagre, Stian Westerhus, Karl Seglem, Mats Eilertsen og Mari Kvien Brunvoll deltatt. VNJS har bidratt til å profilere artistene i alle sammenhenger der dette var naturlig.

Tilbakemeldingene fra deltagende musikere er udelt svært positive, og det rapporteres om stor nytteverdi av de midlene de mottar som reisestøtte. Egen rapport/regnskap utarbeides (Norsk jazzforum) og kan om ønskelig ettersendes.

Europe Jazz Network

Europe Jazz Network (EJN) er en nettverksorganisasjon med 85 medlemmer (arrangører) fra 27 europeiske land. VNJS var første norske medlem; i dag er også 10 andre norske jazzorganisasjoner med. Generalforsamlingen i 2012 fant sted i Bari, Italia. Daglig leder deltok. En overordnet del av VNJS' internasjonale virksomhet og innsats som formidler av levende norsk jazz til utlandet, og som initiativtaker og samarbeidsaktør i internasjonale prosjekter, er et direkte resultat av aktiv deltagelse i EJN gjennom mange år.

JazzNorway in a Nutshell

Jazz Norway in a Nutshell (JNIAN) er et merkevareprosjekt for VNJS som gjennomføres under og i samarbeid med Nattjazz, med øremerkede midler fra Bergen kommune og Norsk jazzforum. Utenriksdepartementet er også en viktig støttespiller for arrangementet, og samarbeidet med de norske utestasjonene omkring utvelgelse av deltakere er nært og godt. De senere årene er det også etablert et godt samarbeid med Festspillene i Bergen omkring deler av dagprogrammet/showcasene.



Lord Kelvin spiller på Fjell festning under JNIAN 2012. Foto: Paul Pace

Gjennom JNIAN inviteres utenlandske arrangører og pressefolk til Bergen og Nattjazz for å oppleve norske jazzutøvere. I 2012 samlet JNIAN 20 utenlandske deltakere, hvorav ca 2/3

konserter-/festivalarrangører og 1/3 journalister. I tillegg deltok 10 norske representanter for media, booking og arrangørsiden. Det vises til egen utarbeidet rapport med regnskap.

De utenlandske arrangørene har så og si uten unntak norsk jazz på programmet samme år eller året etter at de har gjestet JNIAN. Arrangementet oppnår også god mediedekning.

12 Points

12 Points er en internasjonal lanseringsfestival for unge jazzutøvere fra 12 europeiske land, som arrangeres annet hvert år i Dublin, og annet hvert år i en annen europeisk by. Irske Improvised Music Company står bak arrangementet. 12 Points ble i 2011 godkjent som 2-årig EU-prosjekt, og ble tildelt ca. 1,6 mill i støtte til festivalene i 2011 (Dublin), 2012 (Porto) og 2013 (Dublin). VNJS har vært finansiell partner i dette samarbeidet, sammen med Improvised Music Company og Casa Da Musica (Porto).

Inkludert i 12 Points-prosjektet er også et turnéprogram kalt 12 Points +, som sender utvalgte deltagende band til festivaler i hele Europa. De norske musikerne som har vært med på 12 Points har også hatt stor nytte av dette turnéprogrammet, i særlig grad Mari Kvien Brunvoll.

I 2012 ble festivalen arrangert i Porto, med den bergensbaserte duoen Machine Birds som norsk deltaker.



Machine Birds – norsk deltaker i 12 Points 2012.

REGIONALT NETTVERKSSAMARBEID

Vestnorske Rytmiske Aktører: VRAK

Det regionale kompetansenettverket VRAK består av de fire organisasjonene Brak (Interesseorganisasjon for rytmiske musikkmiljø i Hordaland og Sogn og Fjordane, kontor i Bergen), STAR (Stavanger Rock Aktører), Førde internasjonale folkemusikkfestival og VNJS. Samarbeidet har vært videreført og styrket i 2012.

Nettverket mottok i 2012 en bevilgning på kr 850 000 til kompetansehevende tiltak fra Norsk kulturråd, som utgjorde 60% av total finansiering (40% regional andel i tillegg). VNJS har også i 2012 konsentrert sitt arbeid på VRAK-feltet rundt operativ/utøvende kompetanseutvikling, i særlig grad i form av møter mellom musikere i etableringsfasen og etablerte musikere (GIG-akademiet, Blå trå), samt talentutvikling gjennom programmet Jazz i sikte, samarbeid med Voss jazzskule og Vossa Jazz sin ungdomssatsing, og Bergen Ungdomsstorband.



Vinnerne av Jazz i sikte 2012 – Morning has Occurred

NY REVISJON AV HANDLINGSPLAN FOR VESTNORSK JAZZSENTER

I lys av omstendighetene besluttet det nye styret å revidere VNJS' handlingsplan for perioden 2013-2015. Arbeidet ble påbegynt høsten 2012. Den reviderte utgaven tydeliggjør et styrket fokus på regionale forhold og inneholder en rekke konkrete nye tiltak for å styrke regionens spillestedsnettverk og bedre musikernes arbeidsvilkår, blant annet gjennom nyopprettede stipender og støtteordninger for produksjon av ny musikk.

4. ØKONOMI – ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet for 2012 er gjort opp med et overskudd på kr 628 884. Stiftelsens akkumulerte egenkapital var pr 31.12.12 på kr 2 051 674.

VNJS har i 2012 mottatt følgende tilskudd:

• Norsk Kulturråd: (drift og prosjekter, inkl. kr 550 000 til BBB)	kr. 3 616 000
• Bergen Kommune: (inkl. kr. 100 000 til BBB, kr. 150 000 til JNIAN og kr. 25 000 til 12 Points)	kr. 948 000
• Hordaland fylke: (inkl. kr 51 000 til BBB og kr. 300 000 Stamvegen/KUP)	kr. 1 475 250
• Sogn og Fjordane fylke:	kr. 100 000
• Rogaland fylke:	kr. 114 000
• Utenriksdepartementet (til 12 Points):	kr. 80 000
• Fond for lyd og bilde:	kr. 75 000

VIDERE DRIFT

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift av VNJS lagt til grunn. Egenkapitalen er trygg; Økonomien i VNJS er god og sikrer videre drift. Budsjett for 2013 ble vedtatt av styret i møte 20.02.13. VNJS har ved inngangen til 2013 etablert en solid plattform for drift og videreutvikling.

ARBEIDSMILJØ, LIKESTILLING OG DET YTRE MILJØ

Styret vurderer arbeidsmiljøet i VNJS som godt. 100 % av administrasjonen og 30 % av styrets medlemmer er kvinner. VNJS forurensrer ikke det ytre miljø.

PROFILERING AV VNJS' TILSKUDDSPARTNERE

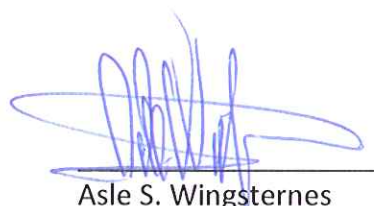
VNJS' hovedtilskuddspartnere Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Norsk kulturråd er presentert med logo på VNJS' og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no; www.bergenjazzforum.no), og er oppført som tilskuddspartnere i alle annonser, programmer, plakater og annet materiale som er produsert i forbindelse med VNJS' arrangementer.

KONKLUSJON

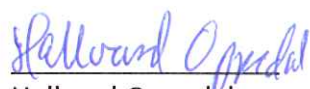
2012 har vært et krevende, men også et aktivt og styrkende år for VNJS. Med bakgrunn i en nyetablert fast administrasjon, et operativt og visjonært styre og senterets trygge økonomiske situasjon, ser styret lyst på framtiden. Styret takker alle samarbeidspartnere og bidragsytere for utvist forståelse og godt samarbeid.

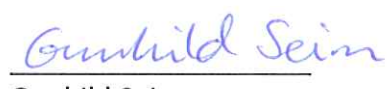
Bergen, 13. mars 2013

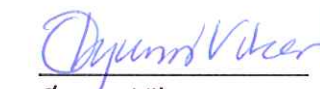

Dan Femoen
Styreleder


Asle S. Wingsternes
Nestleder

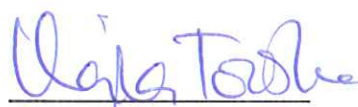

Svein Abrahamsen
styremedlem


Hallvard Oppedal
Styremedlem


Gunhild Seim
Styremedlem


Øyunn Viken
Styremedlem


Bjarne Dankel jr.
Styremedlem


Nina Torske
Daglig leder