

Vestnorsk jazzsenter

Årsmelding 2013

1. INNLEDNING

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) har som formål å arrangere konserter som er forankret i jazz og tilgrensende musikkformer. Stiftelsen skal også fremme og delta i utvikling av musikere og miljø som er forankret i jazz og tilgrensende musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk, og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Det er stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i stiftelsens virkeområde, som er Sogn og Fjordane, Hordaland og Rogaland. Administrasjonen har kontor på Kulturhuset USF i Bergen.

Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter samt etablere en kapitalbase som gir grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

VNJS har kontorfellesskap med Bergen jazzforum og Nattjazz. Samarbeidet mellom de tre jazzorganisasjonene er på alle måter godt.



Kulturhuset USF – Georgernes Verft 12, Bergen

BAKGRUNN

2013 har vært et innholdsrikt og aktivt år, preget av utvikling og gjennomføring av tiltak i tråd med Revidert Handlingsplan 2013-2015. Det har vært jevnt høy aktivitet gjennom hele året, med gjennomføring av faste regionale og internasjonale aktiviteter, så vel som planlegging og iverksetting av enkelte nye tiltak. Det har gjennom hele 2013 vært fokus på å styrke og holde en tett kontakt med jazzmiljøet i regionen, så vel som våre samarbeidsparter i fylkeskommuner og kommuner. Det har også vært tett dialog og samarbeid med de øvrige jazzsentrene og Norsk jazzforum, bl.a. gjennom halvårlige arbeidsmøter og telefonmøter. Samarbeidet i Kompetansenettverket VRAK har også fungert utmerket.

VNJS' konsertvirksomhet skjer gjennom hovedscenen i Bergen, turnéordningen Den Musikalske Stamvegen og det internasjonale lanseringsprogrammet Nutshell. Vi bidrar også med noe støtte til sentrale arrangører i regionen, for å styrke og stabilisere et arrangørnettverk som gir grunnlag for regional konsert- og turnévirksomhet.

Fra 1. september ble administrasjonen styrket med en produsent i 50% stilling (økt til 100% fra 01.01.14), Audun Humberset. Dette var en nødvendig og etterlenget tilvekst. Avtalen med Vossa Jazz om administrativ bistand til gjennomføring av Den Musikalske Stamvegen ble følgelig avsluttet. Vossa jazz takkes for en svært grundig og godt utført jobb med Stamvegen gjennom 2012 og 2013.

Senterets økonomi er fortsatt trygg med en solid opparbeidet egenkapital i henhold til styrets vedtak. Vi vil rette en stor takk til alle samarbeidsaktører og offentlige tilskuddspartnere for godt samarbeid gjennom året.

Tall og statistikk

Det har vært arrangert jazzkonserter i organisert form på Vestlandet i mer enn 50 år. Flere av regionens festivaler og klubber kan vise til mer enn 40 års sammenhengende drift. Norsk jazz ligger i verdenstoppen når det gjelder organisering og kulturpolitisk gjennomslagskraft, og jazzen står for en betydelig del av den samlede kulturelle økonomien, utenfor institusjonene.

Omkring 200 profesjonelle jazzmusikere/frilansere har bosted i regionen. Fem av landets største og mest betydningsfulle jazzfestivaler ligger på Vestlandet; i tillegg kommer 5-års jubilentfestivalen *Jazz på Jølst*.

På Vestnorsk jazzsinters hovedscene i Bergen har det i 2013 vært arrangert i alt **44** konserter, med Bergen jazzforum (Bjf) som ansvarlig arrangør. VNJS har i tillegg arrangert **32** konserter gjennom turnéordningen Den Musikalske Stamvegen, og **6** showcasekonserter under Nutshell – i alt **82 konserter**. Bjf har i tillegg til dette arrangert 5 Bajazzkonserter samt Bajazzfestival, og 4 konserter under Finsejazz.

Hovedscenen i Bergen har i løpet av 2013 sysselsatt **90** yrkesmusikere (dvs. enkeltoppdrag), hvorav ca 35% utenlandske. Stamvegen har sysselsatt i alt **27** ulike musikere, de fleste med hjemmeadresse i regionen, og Nutshell engasjerte i alt **19** musikere. Bergen Big Bands 17-18 medlemmer har spilt 4 konserter, tilsvarende **70** enkeltoppdrag. I tillegg har Bjf engasjert 14

musikere via Finsejazz og 20 gjennom Bajazz. Til sammen blir dette 240 enkeltoppdrag for profesjonelle jazzmusikere gjennom året, i all hovedsak regionale/norske.

Regionens festivaler **Maijazz, Sildajazz, Vossa Jazz, Nattjazz og Balejazz** kan rapportere om følgende tall for 2013 (Jazz på Jølst er inkludert i Jølster jazzklubb sin helårsdrift):

- Samlet antall konserter: **432**
- Samlet antall solgte billetter: **80 486** (fullpris og rabattert pris)
- Samlet antall engasjerte musikere: **1453** (enkeltoppdrag)

Jazzklubbene/helårsarrangørene **Stavanger jazzforum, Stajazz, Sildajazzens venner, Lørdagsjazzen i Sandnes, Voss jazzklubb, Fana jazzklubb, Swing & Sweet, Playdate, Room for Squares, Club Béle og Jølster jazzklubb** rapporterer om følgende tall:

- Samlet antall konserter: **226**
- Samlet antall solgte billetter: **13 877** (fullpris og rabattert pris)
- Samlet antall engasjerte musikere: **1051**

Samlet gir dette følgende imponerende tall for Vestlandet i 2013:

- Totalt antall jazzkonserter (justert for dobbeltarr. Stamvegen): **735**
- Totalt antall enkeltengasjement profesjonelle musikere: **2720**



Jan Garbarek på Maijazz 2013

Det er nok ikke rimelig å anta at alle arrangører har mulighet til å betale musikerhonorarer i henhold til anbefalt tariff fra MFO (ca kr 3500 pr musiker/konsert), men om man for å synliggjøre et omfang likevel tar utgangspunkt i dette beløpet, snakker vi om en samlet honorarutbetaling til profesjonelle musikere i vår region i 2013 på **kr 9 500 000**.

Det arrangeres også jazzkonserter i regi av andre arrangører i regionen, så som kulturhus, kafeer o.a. Dette har vi ingen samlet oversikt over og holder derfor utenfor beregningene.

Talentutvikling

VNJS har i år som i fjor også hatt fokus på talentutvikling. I forbindelse med arrangementene Jazzen i Sikte, GIG-akademiet og Blå Trå har i alt 65 studenter/unge musikere fra regionen deltatt, alene eller i samspill med etablerte jazzstørrelser.

STYRET

Styret har i 2013 hatt fire styremøter, i tillegg til Årsmøtet som ble gjennomført 17. april.

Styret har hatt følgende sammensetning gjennom hele året:

Styreleder:	Dan Stian Femoen	(Hordaland fylkeskommune)
Nestleder:	Asle S. Wingsternes	(Bergen kommune)
Styremedlem:	Svein Abrahamsen	(Rogaland fylkeskommune)
	Hallvard Oppedal	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Bjarne Dankel jr	(Norsk jazzforum)
	Gunhild Seim	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Øyunn Viken	(Bergen jazzforum)
Vararepr.	Vidar Arnesen	(Hordaland fylkeskommune)
	Charlotte Spurkeland	(Bergen kommune)
	Tove Frantzen	(Rogaland fylkeskommune)
	Magni Aa Berge	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Kirsten Midtsæter	(Norsk jazzforum)
	Magne Thormodsæter	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Ingvard Mjelde Olsen	(Bergen jazzforum)

Daglig leder er sekretær for styret og AU.



Vestnorsk jazzsenterets styre og daglig leder. Foto: Mats van Dam Lie

KUNSTNERISK UTVALG

Kunstnerisk utvalg (KU) er et rådgivende fagorgan for styret, og er sentrale bl.a. i arbeidet med utvelgelse av band til Stamvegen og Nutshell. De fordeler også midler (ad hoc/arrangørstøtte) etter søknad. KU rapporterer til styret. KU hadde fire møter i 2013, to fysiske og to pr. telefon.

KU har gjennom hele 2013 hatt følgende sammensetning:

Leder: Trude Storheim
Medlemmer: Gunhild Seim
Bjørnar Vasenden
Lena Skjerdal

Produsentene Tom Svendsgård (hovedscenen) og Audun Humberstet (VNJS) deltar også på KUs møter, sammen med daglig leder Nina Torske som fungerer som utvalgets sekretær.

ANDRE UTVALG

I henhold til styrevedtak i sak 47/12 (14.11.12) ble det nedsatt et utvalg som vil se nærmere på hvordan vi kan styrke og målstyre innsatsen knyttet til **profilering, informasjon og kommunikasjon**, ref. punkt 6 i Revidert handlingsplan. Asle Wingsternes og Øyunn Viken deltar fra styret: Audun Humberstet og Nina Torske fra adm. Innsatsen inngår som en del av produsent Humberstets oppgavefelt. Arbeidet vil bli videreført og ytterligere opptrappet i 2014, med fokus på utvikling av hjemmeside, sosiale medier, publikumsundersøkelser på hovedscenekonsertene og evaluering av Stamvegkonsertene (fra musiker- og arrangørhold). Deler av innsatsen vil skje i samkjøring med de øvrige regionsentrene og Njf.

REPRESENTASJON I 2013:

Finsejazz	KU og Nina Torske; møte (januar)
12 Points i Dublin	Nina Torske og Eilen Markussen (Bjf) (februar)
Regionmøte Gardermoen	Asle Wingsternes og Nina Torske (februar)
Vossa jazz (40 år)	Nina Torske (mars)
Landsmøte Njf, Oslo	Charlotte Spurkland, Nina Torske (april)
Maijazz (25 år)	Nina Torske (mai)
Førdekonferansen/Førdefestivalen	Nina Torske (juli)
Canal Street festival, Arendal	Nina Torske (juli; representerte også Njf)
EJN generalforsamling, Trondheim	Nina Torske (september)
Jazz på Jølst	Nina Torske (oktober)
Umeå Jazz Festival (int. besøksprogram)	Nina Torske (oktober)
Årskonferanse Kulturrådet, Bergen	Nina Torske (november)

2. DRIFT OG ORGANISERING

VNJS administrasjon har i 2013 bestått av daglig leder i 100% stilling (Nina Torske) gjennom hele året, og nyansatt produsent (Audun Humberst) i 50% stilling fra 1. september, økt til 60% stilling fra 1. november.

VNJS har som tidligere kjøpt produsent- og lydteknikertjenester hos Nattjazz (Tom Svendsgård), samt administrative tjenester fra Bergen jazzforum, som har arbeidsgiveransvar for daglig leder, Roger Urhaug (Mads Hatlevik fra 01.02.14).

Brit Aksnes har vært engasjert i to måneder i forbindelse med planlegging og gjennomføring av Nutshell, mens Inger Seljestad var engasjert i en uke under avviklingen.

Daglig leder har i 2013 hatt overordnet ansvar for drift, økonomi og kunstneriske aktiviteter, samt for kontakt med arrangører og musikere i regionen, ledelse av kunstnerisk utvalg, og prosjektledelse av Bergen Big Band. Ansvaret for planlegging og gjennomføring av Den Musikalske Stamvegen lå fram til 01.09.13 hos Vossa Jazz, og ble etter dette ført tilbake til VNJS' egen administrasjon.

3. AKTIVITETER

VNJS hadde i 2013 følgende aktiviteter:

LOKALT OG REGIONALT ARBEID

Scenedriften USF - Hovedscenen

Ved VNJS' hovedscene på Verftet USF, med Bergen jazzforum som teknisk arrangør, er det i 2013 avviklet 44 konserter (2012: 39), hvorav 32 klubbkonserter, 5 Jazzout-konserter, 3 matinékonserter med Bergen Big band, og 4 GIG-akademi. Bergen jazzforum har i tillegg arrangert 14 konserter med separat finansiering (Finsejazz og Bajazz). VNJS var også medprodusent på konserten med Bergen Big Band under Nattjazz (bestillingsverk av/med Andy Sheppard).

Totalt publikumstall på konsertene på hovedscenen i 2013, ikke medregnet Bajazz, var 4482 (2012: 4449) hvorav 2824 betalende (2012: 3109). Det kan opplyses at Jazzout-konsertene har gratis adgang, og det var heller ikke billettsalg på GIG-akademikonsertene eller BBB-matineene i vårsesongen.

Gjennomsnittlig besøkstall var på 102 personer pr konsert, som er en liten nedgang sammenlignet med 2012 (114 personer). Dette er for lite til at vi kan snakke om noen nedadgående tendens; noe av forklaringen kan også ligge i at det ble arrangert litt flere konserter i 2013 – uansett opprettholdes et klart fokus på publikumsoppslutning, og vurdering av programmering, markedsføringsinnsats o.a. vurderes fortløpende.



Richard Bona og Come Shine – begge spilte på Hovedscenen 2013

Det kan også være interessant å se på det samlede antallet konserter som er finansiert av VNJS og Bergen jazzforum, som i 2013 er 58, dvs. 6 flere enn i 2012. Besøkstall for Finsejazz og Bajazz var hhv 1000 og 1357, noe som gir en samlet publikumsoppslutning i 2013 på 118 personer pr konsert (betalende og ikke-betalende).

Et flertall av konsertene på hovedscenen ligger innenfor det mange vil karakterisere som et smalt segment, og som følgelig ikke har samme appell som de mer kommersielle uttrykkene. Kvaliteten på band og musikk er av høyt internasjonalt nivå. Programmeringen gjøres av produsent Tom Svendsgård, i samråd med daglig leder i Bjf og VNJS. Hovedscenen i Bergen regnes av musikere og produsenter som en av de mest profesjonelt drevne konsertscenene i landet, fullt på høyde med de beste i utlandet, og med et svært erfarent og oppegående arrangørapparat både når det gjelder teknisk konsertavvikling og musikervelferd.

Bergen Big Band

Aktiviteten med **Bergen Big Band** (BBB) har også i 2013 vært god og av høy kvalitet. Innspillingen av John Surmans bestillingsverk "Another Sky" i oktober var årets definitivt mest omfattende prosjektet, som ble avviklet over en uke med 3 øvingsdager, matinékonsert og påfølgende innspilling i NRK-studioet på Minde i 3 dager. Opptakene ble veldig gode, Surman er godt fornøyd, og innspillingen blir utgitt på Grappa i løpet av sensommeren 2014.



Andy Sheppard i samspill med Bergen Big Band – BUMP 5250

Det andre store prosjektet for BBB i 2013 var urframføringen av bestillingsverket BUMP 5250 av og med Andy Sheppard under Nattjazz, til svært gode mottakelser! BBB ble i etterkant av framførelsen invitert til å spille i Litauen; vi håper det kan realiseres i løpet av de nærmeste årene. Sheppard er innstilt på å gjenta konserten, og vi vil prøve å legge opp til flere konserter enten i 2014 eller 2015.



Bergen Big Band med Arild Andersen og Tommy Smith i Røkeriet 10. Mars 2013

I løpet av året ble det også spilt tre søndagsmatinéer på USF Verftet, hvorav en de luxe-variant i forbindelse med nyåpningen av den ombygde storsalen Røkeriet, med Arild Andersen og Tommy Smith som solister. Trombonist og med-gründer av Bergen Band i 1991, Harald Halvorsen, var solist 14. april, og saksofonist/komponist John Surman var gjest 20.

oktober. Som vanlig var alle matinekonserterne godt besøkt. Fra høsten ble det innført billettsalg på disse konsertene, av prinsipielle og økonomiske årsaker. Dette ser ikke ut til å ha noen negativ effekt for publikumsbesøket.

BBB er aktive som aldri før. Det arbeides fortsatt for å oppnå en mer forutsigbar finansiering for BBB direkte fra statsbudsjettet. Innsatsen skjer i all hovedsak i samkjør med de tre andre regionsentrene som også administrerer egne store ensembler; Østnorsk, Midtnorsk og Sørnorsk.

Den Musikalske stamvegen

Den musikalske stamvegen har i perioden 2011-2013 mottatt støtte fra Hordaland fylkeskommunes KUP-ordning i størrelsesorden kr 300 000 pr år. VNJS' styre har bestemt at ordningen skal inngå som en fast del av VNJS' aktiviteter i det videre, finansiert gjennom driftsbudsjettet. Etter intensjonene skal det gjennomføres åtte turneer hvert år, med inntil fem konserter pr turné. Pga dobbeltbooking måtte en av turneene som var avtalt for høsten 2013 flyttes til våren 2014. Dermed ble følgende syv turnéer gjennomført i 2013:

Uke 6:	Moskus Trio
Uke 7:	Fryd
Uke 17:	Tanzmacher – for barn
Uke 19:	Morning has Occurred m/ Karl Seglem (MONITOR for ungdom, i samarb. med Njf)
Uke 39:	Per m/ venner
Uke 41:	Crab is Crap – for barn
Uke 48:	Sonarophon

Til sammen ble det i 2013 gjennomført 32 konserter, med i alt 27 medvirkende utøvere (+ lydteknikere). 16 ulike arrangører i regionen sto bak en eller flere konserter.



Morning has Occurred med Karl Seglem – MONITOR. Stamvegen våren 2013.

Det er viktig å merke seg at innsatsen med å styrke og utvide arrangørnettverket i regionen i stor grad skjer i sammenheng med Stamveg-arbeidet. I forbindelse med turnéleggingen kommer vi nært innpå de ulike arrangørmiljøene og får god oversikt, også over hvor det kan iverksettes en innsats for å etablere nye arrangører. I 2013 er det kommet til to nye arrangørmiljø, begge i Sogn og Fjordane: Fjaler og Sandane. Det er også etablert kontakt med nye potensielle arrangørmiljø i Rogaland (bl.a. Egersund).

Tilbakemeldingene fra involverte musikere, arrangører og publikum har også i 2013 vært udelt positive (se også neste avsnitt). Det pekes på fordelen med at bandet leveres på døra med lydtekniker og anlegg/PA der det er behov for dette. Standardhonoraret pr musiker pr konsert ble fra høsten 2013 hevet fra 3000 til 3500, som er mer i tråd med gjeldende tariffer i henhold til MFO/Rikskonsertene.

Det utarbeides en egen årsrapport for Stamvegen, samt en treårs-rapport i forbindelse med rapportering for KUP-midler til Hordaland fylkeskommune.

Arrangør- og musikksamling

Som en videreføring av VNJS' styrkede fokus på regionale forhold arrangerte vi i 2013 to samlinger for arrangører og musikere i regionen; 16. oktober i Stavanger for Rogaland, og 8. november i Bergen for Hordaland og Sogn og Fjordane. Begge samlingene var fellessamlinger for både arrangører og musikere. Hovedtema for begge var informasjon/kommunikasjon og tiltak for økt og styrket samarbeid mellom senteret og aktørene, og aktørene seg imellom.

Begge samlingene samlet mellom 25-30 deltakere, med god overvekt av musikere, og engasjementet var godt med fine diskusjoner og konstruktive innspill. Å ha en direkte dialog med miljøet på denne måten er veldig verdifullt, med tanke på å kunne justere innsatsen vår slik at den fungerer best for flest mulig av aktørene. Vi prøver å følge opp relevante innspill så raskt som mulig. I løpet av året har vi derfor åpnet opp prosessen med utvalg av band til Nutshell-showcasene. Nå sender bandene innspill innen en gitt frist, og KU medvirker i utvelgelsen. Konsertserien "Kortreist" ble etablert våren 2014 som følge av et konkret forslag fra musikere i Bergen på møtet i 2013, om at de ønsket en sterkere tilknytning til Bjf og USF. Det ble også på samme vis etablert et eget forum for Bergens mange jazzarrangører, med halvårlige møter, for å styrke samarbeid, hjelpe hverandre med råd og tips, og koordinere omkring boking, markedsføring o.a. VNJS kaller inn til møtene.

Sogn og Fjordane

Også i 2013 har VNJS bidratt med økonomisk støtte til **Balejazz** (kr 120 000), som et utviklingsprosjekt mellom VNJS og Sogn og Fjordane fylkeskommune. Balejazz er en viktig jazzarena i fylket, og vi ser fram til å finne løsninger for hvordan festivalen sammen med helårsarrangørene i fylket i enda sterkere grad enn i dag kan være med på å styrke jazzinteressen og sikre rekruttering både på utøver og publikumssiden.

Vi har i tillegg bidratt med en "Jazzgulrot" (kr 10 000) til de sentrale og stabile arrangørene i Club Béle og Jølster jazzklubb, som en liten oppmuntring. Disse miljøene er svært viktige for

at Sogn og Fjordane har et konserttilbud på jazzsiden gjennom hele året, og er også flittige "brukere" av Stamveg-tilbudet. Jølster jazzklubb står også bak fylkets andre jazzfestival; Jazz på Jølst, som arrangeres i oktober hvert år.



Fra framføringen av Karl Seglems bestillingsverk under Jazz på Jølst 2013.

Det har også vært god kontakt med jazz/musikkmiljøet i Sandane, både ved musikklinja ved Firda VG skole og Kulturhuset Trivselshagen, og det er igangsatt et arbeid med å få etablert en jazzklubb der. Gjennom Stamvegen har det i 2013 også vært ny og god kontakt med arrangørmiljø i Florø, Fjaler og Lærdal, så Sogn og Fjordane er absolutt i gledelig vekst på arrangørsiden.

Videre har det vært dialog med Førdefestivalen om å konkretisere og iverksette et tettere samarbeid knyttet til deres satsing FolkeJazz-scena, omkring konsert/turnevirksomhet i fylket/regionen, med et mål om realisering i 2014/2015.

Også kontakten med fylkeskommunen v/ Fylkeskultursjefen har vært god, der det er etablert en dialog omkring en mulig utvidet satsing knyttet til barn/ungdom/talentutvikling. Det bør også nevnes at det i 2013 ble besluttet å etablere et Jazzsommerskurs i Jølster, med første gangs gjennomføring i uke 26 i 2014, i samarbeid med Jølster Jazzklubb. Dette sommerkurset vil gå inn som et VRAK-tiltak for oss, og søkes finansiert i et spleiselag med bl.a. fylkeskommunen, Sparebankstiftinga, KOMP og Norsk jazzforum.

Rogaland

VNJS har bidratt med økonomisk støtte til Stavanger jazzforum (kr 70 000 til regulær drift), samt til den viktige talentsatsingen Blå Trå (kr 75 000). Frisild i Haugesund, en "underavdeling" av Sildajazzens venners konsertformidling gjennom året, har også mottatt

økonomisk støtte til sine konserter fra VNJS (kr 30 000). Begge arrangørmiljøer har også tatt i mot konserter fra Den musikalske Stamvegen.



Per m/ Venner på SPOR 5, Stavanger jazzforum sept. 2013 (Stamvegturé)

I september 2013 overtok Stavanger jazzforum konsertlokalet i Jernbaneveien 3 i Stavanger sentrum (gml. Stills Scene), og har etablert dette som sin faste klubbscene under navnet SPOR 5. Lokalet har en publikumskapasitet på 200, og vil fungere som hovedscene for de fleste av Stavanger jazzforum sine konserter, inkludert Blå Trå og barnekonsertserien Små Blå. Dette er en gledelig hendelse som gir gode utviklingsmuligheter for Stavanger jazzforum, som i lang tid har vært på leit etter en fast "hjemmebane".

Maijazz kunne feire 25 års jubileum i 2013. Dette ble godt markert, med mottagelse, blomsterverreking og storstilt jubileumsåpningskonsert med Jan Garbarek, og ikke minst med kanskje Maijazz-historiens beste programmering – hvor det også var god lokal/regional deltakelse.

Også i Rogaland er det generelt etablert en tettere dialog, både med arrangør-/utøvermiljø, og med fylkeskommunen. VNJS har bl.a. bidratt med innspill i fylkeskommunens prosess mot ny Kulturplan.

Overføringer til andre

VNJS har i 2013 overført kr 290 000 i støtte til arrangører og musikere/prosjekter med regional tilknytning, både i form av prosjektstøtte og ad hoc-støtte. Samlet oversikt:

Balejazz	kr 120 000
Club Bele	kr 10 000
Jølster Jazzklubb	kr 10 000
Stavanger jazzforum	kr 70 000

Sildajazzens Venner	kr 30 000
Voss Jazzklubb	kr 40 000
Swing'n'Sweet jazzklubb	kr 10 000

Denne støttes gis som et insitament og virkemiddel for å sikre et stabilt arrangørnettverk, som grunnlag for turnévirkosomhet i regionen.

Fra VNJS' ad hoc-pott for arrangører er det tildelt støtte til konsertseriene Playdate (kr 20 000) og Room for Squares (kr 20 000), begge i Bergen. I tillegg er det tildelt kr 50 000 i ad hoc til 9 ulike musikerinitierte turneer, hvorav fire i Norge og fem utenlands. VNJS' ad hoc-støtte er en viktig medfinansieringskilde for konserter i regionen og opptredener for norske jazzmusikere i Norge og utenlands.

INTERNASJONALT ARBEID

VNJS' mangeårige satsing på internasjonalisering har solid støtte fra våre to største regionale tilskuddspartnere, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Vi har også støtte fra og et godt samarbeid med Utenriksdepartementet, Norsk jazzforum og Music Norway omkring den internasjonale virksomheten.

Norwegian Jazz Launch

Norwegian Jazz Launch (NJL) er et samarbeid mellom Vestnorsk jazzsenter, Norsk jazzforum, Music Norway og UD. Norsk jazzforum administrerer ordningen. NJL har som formål å profilere utvalgte norske musikere overfor utenlandske arrangører og pressefolk, i forbindelse med ulike tiltak og gjennom tildeling av reisestøtte. Musikernes skiftes ut med jevne mellomrom. I hovedsak vektlegges unge nye talenter, men også etablerte utøvere med et urealisert internasjonalt potensial kan delta. I 2013 har Karl Seglem, Mats Eilertsen, Elephant9 og Marius Neset deltatt i ordningen. VNJS har bidratt til å profilere artistene i alle sammenhenger der dette var naturlig, bl.a i Nutshell-sammenheng, der både Mats Eilertsen og Karl Seglem deltok med egne band på dagtid-showcasene, og Elephant9 om kvelden på Nattjazz (Marius Neset er booket til Nutshell 2014).

Tilbakemeldingene fra deltagende musikere på NJL-ordningen er udelt positive, og det rapporteres om stor nytteverdi av de midlene de mottar som reisestøtte. Egen rapport/regnskap utarbeides (Norsk jazzforum) og kan om ønskelig ettersendes.

Europe Jazz Network

Nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (EJN) har pr i dag hele 93 medlemmer (arrangører) fra 29 europeiske land. VNJS var første norske medlem; i dag er også 10 andre norske jazzorganisasjoner med, bl.a. Sildajazz, Nattjazz, Maijazz og Vossa jazz. Vestlandsjazzen er med andre ord godt representert.

Generalforsamlingen i 2013 fant sted i september i Trondheim, med Trondheim jazzfestival og Midtnorsk jazzsenter som vertskap, og hadde naturlig nok fokus på jazzutdanning. Daglig leder deltok.

En overordnet del av VNJS' internasjonale virksomhet og innsats som formidler av levende norsk jazz til utlandet, og som initiativtaker og samarbeidsaktør i internasjonale prosjekter, er et direkte resultat av aktiv deltagelse i EJA gjennom mange år.

Nutshell (tidligere "JazzNorway in a Nutshell")

Nutshell er en merkevare for VNJS, som også i 2013 ble gjennomført under og i samarbeid med Nattjazz, med øremerkede midler fra Bergen kommune og tilskudd fra Utenriksdepartementet (UD) og Norsk jazzforum. UD er en viktig støttespiller, og samarbeidet med de norske utestasjonene omkring utvelgelse av deltakere er godt. Også i 2013 ble deler av dag-programmet (Lysøen, omvisning Trolldhaugen) gjennomført i samarbeid med Festspillene.



Mats Eilertsen Trio spiller i stua på "Villa Stellberg" ved Trolldhaugen under Nutshell 2013. Foto: Petr Vidomus.

Nutshell 2013 samlet 23 utenlandske arrangører og pressefolk i Bergen/på Nattjazz, med formål å oppleve et høyt antall aktuelle norske jazzutøvere. Av disse var ca. 2/3 konsert-/festivalarrangører og 1/3 journalister. I tillegg deltok i alt 15 norske representanter for media, booking og arrangørsiden, inkludert representanter fra regionens egne jazzfestivaler. Viktig arena for kontaktskaping. Seks band spilte showcase-konsert på dagtid, i tillegg kunne deltakerne få med seg hele 20 norske band på Nattjazz i løpet av de fire kveldene de var i Bergen, inkludert BBBs bestillingsverk med Andy Sheppard. Det vises til egen utarbeidet rapport med regnskap.

Det viser seg år etter år at de utenlandske arrangørene så og si uten unntak presenterer norsk jazz på sine program samme år eller året etter at de har gjestet Nutshell. Arrangementet oppnår også god mediedekning.

Etter en henvendelse fra Fjord Norge gikk vi fra sommeren 2013 over til å bruke kun Nutshell-navnet, ettersom "Norway in a nutshell" er merkevarebeskyttet.

12 Points

12 Points er en internasjonal lanseringsfestival for unge jazzutøvere fra 12 europeiske land, som arrangeres annet hvert år i Dublin, og annet hvert år i en annen europeisk by. Irske Improvised Music Company står bak arrangementet. 12 Points ble i 2011 godkjent som 2-årig EU-prosjekt, og ble tildelt ca. 1,6 mill i støtte til festivalene i 2011 (Dublin), 2012 (Porto) og 2013 (Dublin). VNJS har deltatt som finansiell partner i dette samarbeidet, sammen med Improvised Music Company og Casa Da Musica (Porto). VNJS ønsker å fortsatt fungere som en støttepartner for 12 Points i kommende år, gjennom å søke og videreformidle øremerket støtte fra UD til festivalen.

Inkludert i 12 Points-prosjektet er også et turnéprogram kalt 12 Points +, som sender utvalgte deltagende band til festivaler i hele Europa. Dette turnéprogrammet har de senere årene lidd noe under manglende finansiering, men tidligere år har flere norske 12 Points-utøvere også hatt stor nytte av programmet, i særlig grad Mari Kvien Brunvoll.

I februar 2013 ble festivalen arrangert i Dublin, med Hanna Paulsberg Concept som norsk deltaker. De gjorde en solid opptreden og har siden turnert i Europa ved flere anledninger. Vi planlegger også, i samarbeid med finske og svenske partnere, å sende de tre 12 Points-bandene fra Finland, Sverige og Norge på en trippelturné i Norden våren 2015.



Hanna Paulsberg Concept – norsk deltaker på 12 Points 2013.

REGIONALT NETTVERKSSAMARBEID

Vestnorske Rytmiske Aktører: VRAK

Det regionale kompetansenettverket VRAK består av de fire organisasjonene Brak (Interesseorganisasjon for rytmiske musikkmiljø i Hordaland og Sogn og Fjordane, kontor i Bergen), STAR (Stavanger Rock Aktører), Førde internasjonale folkemusikkfestival og VNJS. Samarbeidet har vært videreført og styrket i 2013.

Nettverket mottok i 2013 en bevilgning på kr 878 000 til kompetansehevende tiltak fra Norsk kulturråd, som utgjorde 60% av total finansiering (40% regional andel i tillegg). VNJS har også i 2013 konsentrert sitt arbeid på VRAK-feltet rundt operativ/utøvende kompetanseutvikling, i særlig grad i form av møter mellom musikere i etableringsfasen og etablerte musikere (GIG-akademiet, Blå trå), samt talentutvikling gjennom programmet Jazzen i sikte. Jazzen i Sikte ble i 2013 utvidet til også å omfatte Stavanger og et samarbeid med Stavanger jazzforum/Maijazz, slik at det var to vinnerband som fikk spille dobbeltkonsert under Nattjazz – henholdsvis MUGU Ensemble (Bergen) og FLIM (Stavanger).



Bergen Ungdomsstorband "in concert".

Vi har i tillegg støttet prosjekter i regi av Voss jazzskule, Vossa Jazz sin ungdomssatsing, Bergen Ungdomsstorband, Stavanger og Sandnes Ungdomsstorband, og likestillingsprosjektet =IMPROV v/ Petter Frost Fadnes (Stavanger). Oversikt (avrundede tall):

GIG-akademiet	kr 75 000
Jazzen i sikte	kr 45 000
Voss Jazzskule	kr 25 000
Vossa jazz sin ungdomssatsing	kr 25 000

Bergen Ungdomsstorband	kr 25 000
Stavanger og Sandnes ungdomsstorband	kr 10 000
Blå Trå	kr 75 000
= Improv	kr 13 000
Arrangør/musikersamling Stavanger	kr 10 000
Arrangør/musikersamling Bergen	kr 30 000
SUM	kr 333 000

4. ØKONOMI – ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet for 2013 er gjort opp med et overskudd på **kr 80 218**. Stiftelsens akkumulerte egenkapital var pr 31.12.13 på **kr 2 131 892**.

VNJS har i 2013 mottatt følgende tilskudd:

• Norsk Kulturråd: (drift og prosjekter, inkl. Kr 700 000 til BBB)	kr. 3 743 000
• Bergen Kommune: (inkl. kr. 100 000 til BBB og kr. 150 000 til Nutshell)	kr. 1 100 000
• Hordaland fylke: (inkl. kr 51 000 til BBB og kr. 300 000 Stamvegen/KUP)	kr. 1 563 000
• Sogn og Fjordane fylke:	kr. 100 000
• Rogaland fylke:	kr. 114 000
• Utenriksdepartementet (til 12 Points):	kr. 80 000
• Norsk jazzforum (til Nutshell):	kr. 30 000
• VRAK:	kr. 305 812

VIDERE DRIFT

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift av VNJS lagt til grunn.

Egenkapitalen er trygg; Økonomien i VNJS er god og sikrer videre drift. Budsjett for 2014 vedtas på Årsmøtet 19. mars. VNJS har ved inngangen til 2014 etablert en solid plattform for drift og videreutvikling.

ARBEIDSMILJØ, LIKESTILLING OG DET YTRE MILJØ

Styret vurderer arbeidsmiljøet i VNJS som godt. 50 % av administrasjonen og 30 % av styrets medlemmer er kvinner. VNJS forurenser ikke det ytre miljø.

PROFILERING AV VNJS' TILSKUDDSPARTNERE

VNJS' hovedtilskuddspartnere Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Norsk kulturråd er presentert med logo på VNJS' og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no; www.bergenjazzforum.no), og er oppført som tilskuddspartnere i alle annonser, programmer, plakater og annet materiale som er produsert i forbindelse med VNJS' arrangementer.

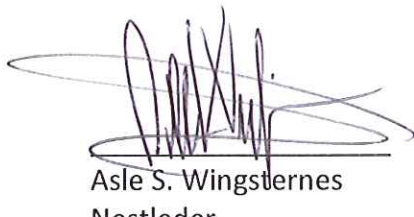
KONKLUSJON

2013 har vært et innholdsrikt, aktivt og utviklende år for VNJS. Med bakgrunn i en utvidet administrasjon, et operativt og visjonært styre og senterets trygge økonomiske situasjon, ser styret lyst på framtiden. Styret takker alle samarbeidspartnere og bidragsytere for godt samarbeid.

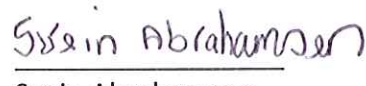
Bergen, 17. mars 2014



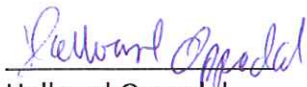
Dan Fømoen
Styreleder



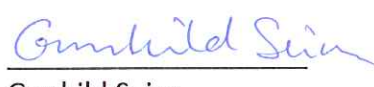
Asle S. Wingsternes
Nestleder



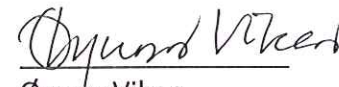
Svein Abrahamsen
styremedlem



Hallvard Oppedal
Styremedlem



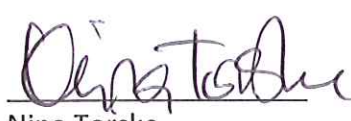
Gunhild Seim
Styremedlem



Øyunn Viken
Styremedlem



Bjarne Dankel jr.
Styremedlem



Nina Torske
Daglig leder