



PLAN FOR
VESTNORSK JAZZ SENTER

KULTURHUSET USE - BERGEN

VNJS

1. **INNLEIING**
2. **SAMANDRAG**
 - 2.1 Bakgrunn
 - 2.2 Situasjonsanalyse
 - 2.3 Etablering av VESTNORSK JAZZSENTER
 - 2.4 Profesjonell scene ved Kulturhuset USF Bergen
 - 2.5 Produsentledd for turnear
 - 2.6 Pedagogisk verksemrd
 - 2.7 Funksjonar regionalt
 - 2.8 Funksjonar ovanfor utøvarar og freelance-musikarar
 - 2.9 Arbeid for eigne musikarstillingar
 - 2.10 Musikkpolitisk
 - 2.11 Informasjon
 - 2.12 Styring
 - 2.13 Økonomi/budsjet
3. **VESTNORSK JAZZSENTER-
EIN KNUTEPUNKTINSTITUSJON?**
4. **KONSERTPRODUKSJON
ETABLERING AV SENTRAL SCENE**
5. **UTDANNING & OPPLÆRING**
 - 5.1 Bakgrunn
 - 5.2 Pedagogisk verksemrd
 - 5.3 Opplæring ovanfor storband
 - 5.4 Storbandprosjekt
 - 5.5 Regionalt ungdomstorband
6. **REGIONOPPGÅVER**
 - 6.1 Innleiing
 - 6.2 Jazzlivet i regionen
 - 6.3 Om noverande verksemrd
 - 6.4 Framlegg til regionoppgåver
 - 6.4.1 Opplæring
 - 6.4.2 Formidling
 - 6.4.3 Administrative fellesfunksjonar
 - 6.5. Instruksjon/øving
 - 6.6. Ungdom
7. **TURNEPRODUKSJON**
 - 7.1 Bakgrunn
 - 7.2 Avgrensning av arbeidet
 - 7.3 Moglege arbeidsoppgåver
8. **STYRINGSMODELL/VEDTEKTER**
 - 8.1. Styresamansetjing
 - 8.2. Vedtekter
9. **LOKALISERING**
 - 9.1 Innleiing
 - 9.2 Lokaler
 - 9.2.1 Administrasjonslokale
 - 9.2.2 Øvingslokale
 - 9.2.3 Undervisningslokale
 - 9.2.4 Profesjonell jazz-scene
 - 9.2.5 Jazz-akademi
10. **ØKONOMI/BUDSJETT**
11. **VEDLEGG** -budsjett / vedtekter / oversyn over det lokale jazzliv /
notat om storbandprosjektet / notat om ungdomstorband /
utdrag Bergen Kommune sin kunstplan / utdrag Fylkesdelplan for Kultur

1. INNLEIING

Styringsgruppa for regionalt jazzsenter legg med dette fram plan for etablering av Vestnorsk Jazzsenter. Senteret er planlagt lokalisert til Kulturhuset USF Bergen.

Medlemmene i styringsgruppa har vore

| | | |
|------------------------|------------------|--------------------------------|
| Elsa Marie Kind Hevrøy | <i>leiar</i> | Hordaland Fylkeskommune |
| Bo Grønningseter | <i>nestleiar</i> | Bergen Kommune |
| Rolf Grundesen | | Norsk Jazzforbund |
| Lars Mossefinn | | region 3 Norsk Jazzforbund |
| Mette Gjerde | | Nattjazz |
| Knut-Ove Gjersvik | | Bergen Jazzforum |
| Olav Dale | | Foreningen Norske Jazzmusikere |

Rolf Grundensen var med ut 1994.

Jon Skjerdal og Jon Tvilde har vore engasjert som prosjektleiarar.

Regionale jazzsentra er i dag den viktigaste saka til Norsk Jazzforbund. Klubbar, storband og organisasjonen elles har lenge sett behov for regionale senter som kan stø og vidareutvikla jazzmiljøet lokalt.

Framlegget til plan for Vestnorsk jazzsenter vert oversendt Bergen Kommune, fylkeskommunane; Rogaland, Hordaland, Sogn- og Fjordane og til Norsk Kulturråd. Siktemålet er at det første norske regionale jazzsenter vert etablert i Bergen frå 1. august 1996 med full drift frå 1999.

Bergen 19. oktober 1995

Bo Grønningseter Elsa Marie Kind Hevrøy

Knut-Ove Gjersvik Olav Dale Mette Gjerde Lars Mossefinn

2. SAMANDRAG

2.1 Bakgrunn

Region 3 av Norsk Jazzforbund vedtok hausten 1992 at det skulle utarbeidast "eit konsept med søknad om etablering av eit regionalt jazzsenter i Bergen. " Søknad om støtte til eit forprosjekt vart sendt Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune. Både fylket og kommunen fatta positive vedtak og løyvde midlar til eit forprosjekt for eit regionalt jazzsenter. Norsk Jazzforbund har òg løyvd midlar til arbeidet.

"Kultur og friluftsutvalet ser positivt på tanken om å etablere eit regionalt jazzsenter i Bergen. Administrasjonen får i oppdrag å arbeida vidare med saka i tråd med det som står i utgreiinga. Det er viktig at fylket blir representert i ei styringsgruppe for prosjektet."

samrøystes vedtak Kultur og friluftsutvalet Hordaland fylkeskommune 29.10.93 .

"Kulturavdelingen bør legge til rette for at byens levedyktige jazzmiljø må få bedre arbeidsvilkår med hensyn til en stabil tilskuddssituasjon fra stat, fylke og kommune. Videre må man i samarbeid med de samme tilskuddspartene og Norsk Jazzforbund, arbeide for at landets første regionale jazzsenter legges til Bergen." Bergen Kommune si Kulturmelding.

"Norge har i dag flere jazzmusikere i verdensklasse, og norsk jazz har en høy stilling internasjonalt. Det mangler imidlertid permanente spillesteder i Norge hvor profesjonelle jazzmusikere kan møte sitt publikum. Departementet ser ingen grunn til at denne avanserte og etablerte musikkform skal behandles så forskjellig fra andre musikkformer på høyt nivå som tilfellet er i dag, og vil utrede etablering av et eventuelt norsk jazzforum."

Kultur i tiden. St. meld. nr. 61(1992-92).

"1. Etablering og utvikling av regionale jazzsenter er hovedsatsningsområde for NJF i perioden 1993-1996."
Vedtak Norsk Jazzforbund 1993.

2.2 Situasjonsanalyse.

Det er avgjerande for ei vidare utvikling av musikkforma **jazz og jazzmiljøet** at produksjon og distribusjon av jazzkonsertar vert betra. Generelt må jazzen oppnå ei sjangermessig jamstelling med andre musikkformer.

Mange **jazzklubbar** har økonomiske problem. Dei lir ofte av svak organisering med stor slitasje på få eldsjeler. Ein stor del av musikktilbodet er ikkje jazzkonsertar. Dei tekniske tilhøva som scene, lys, lydanlegg og flygel er ofte mangelfulle.

Utøvarar på ulike nivå slit med därlege øvingstilhøve, få tilbod om profesjonell og jamleg instruksjon, opplæring er ofte fråverande, få jobbtilbod, därleg økonomi og manglande tilrettelegging.

Vestlandet har eit rikt jazzmiljø med mange jazzfestivalar, eit bra nett med jazzklubbar, fleire storband og ei flott gruppe med profesjonelle utøvar. På kulturhuset USF Bergen er det gode lokale og eit svært bra organisasjon- messig miljø som gjev gode rammevilkår for etablering av eit senter.



Ytterkantar på jazzscenen



2.3 Etablering av Vestnorsk jazzsenter.

For å møta denne situasjonen er målet at Noregs fyrste regionale jazzsenter, VESTNORSK JAZZSENTER skal etablerast i Bergen. Senteret er planlagt lokalisert til Kulturhuset USF, med oppstart frå 1.8. 1996 og full drift frå 1999.

Vestnorsk jazzsenter(VNJS) skal vera ein ressursbase for jazzmiljøet på Vestlandet (Sogn- og Fjordane, Hordaland og Rogaland).

Dette kompetansesenteret skal

- driva ein profesjonell scene for jazz med høgt aktivitetsnivå
- vera eit produsentledd for turnear og samarbeidskonsertar i regionen
- vera eit pedagogisk senter for jazzmusikk

Senteret skal vera eit knutepunkt for jazzmusikk på Vestlandet. Senteret skal samarbeida med Bergen Jazzforum om drift av den profesjonelle scenen.

Det vert lagt til grunn at sentrale, regionale og lokale styresmakter tek del i drifta av senteret. Målet er at Vestnorsk Jazzsenter skal etablerast som ein knutepunktinstitusjon seinast frå 1998 med 60 % driftstilskot frå stat og 40 % tilskot frå Bergen kommune (som vertskommune) og fylka i regionen.

“Bergen Kommune støtter arbeidet for å få etablert et Vestnorsk jazzsenter i Bergen i samarbeid med stat og fylke. “

Bergen kommune sin kunstplan.

Framlegg til Fylkes delplan for kultur 1996-2003 (“Tid for kultur”) har Vestnorsk jazzsenter som eige tiltak(tiltak 2.9), sjå vedlegg.

2.4 Profesjonell scene ved Kulturhuset USF Bergen.

Vestnorsk jazzsenter skal etablera ein profesjonell scene for jazzmusikk og tilgrensande musikkformer. Denne scenen skal produsera inntil 100 kvalitetskonsertar årleg, av lokal, nasjonal og internasjonal karakter. Hovudvekta skal liggja på ensemble med kvalitet på nasjonalt nivå. Fleire av konsertane skal inngå i regionale turnear og særleg større jazzklubbar som Stavanger Musikkforum, vil ta imot fleire av dei konsertane ein produserer i Bergen.

Styret for senteret har ansvar for programmet på scenen, medan eit programråd vil vera rådgjevande. Bergen Jazzforum(BJF) skal vera teknisk arrangør. Dette er ein effektiv og rasjonell driftsform som ivaretok den store dugnadsinnsatsen dei friviljuge medlemmene i BJF utfører.

Etableringa av ein sentral scene med kontinuerlege jazzkonsertar passar inn i Norsk Jazz forbund sine planar om eit nett med sentrale jazzklubbar.

2.5 Produsentledd for turnear.

Vestnorsk jazzsenter skal kunna ivareta regionsfunksjonar for Den Norske Jazzscenen, det sentrale produksjonsleddet for jazzmusikk, ved å leggja opp turnear i regionen.

Særleg skal senteret hjelpe musikarar i regionen med å koma ut på turne. VNJS skal òg vera ei adresse for dei som ynskjer å få tak i profesjonelle musikarar og instruktørar.

Vestnorsk jazzsenter skal arbeida fram samarbeidskonsertar inntil 20 i året, i eigen regi eller i samarbeid med andre arrangørar i regionen. Døme på lokale samarbeidspartar er kor, korps, spelemannslag, dansegrupper o.s.b.

2.6 Pedagogisk verksemde.

Vestnorsk jazzsenter skal koordinera opplæringsverksemda innan jazz og tilgrensande musikkformer. Utvikling av pedagogiske tilbod til storbanda i regionen vil prioriterast, vidare arbeidet med ungdom. Opplæringsverksemda skal skje i nært samarbeid med studiekomiteen i NJF, utdanningsinstitusjonane i regionen som steller med jazz eller rytmisk musikk, og elles friviljuge organisasjonar og offentlege instansar som det er naturleg å samarbeida med. Målet er eit kvalitetstilbod innan opplæring for lokale og regionale jazzmusikarar.

Prioriterte målgrupper:

- profesjonelle og delprofesjonelle musikarar
- dei som driv med jazz/rytmisk musikk evt. i samarbeid med utdanningsinstitusjonar og musikkskular
- storband og storbandleiarar
- fritidsutøvarar utanom storband
- ungdom

Det ideelle målet er at det innanfor høgskulesystemet på Vestlandet, vert etablert ei eige jazzline eller eit undervisningstilbod der jazz står i sentrum.

Generelt må jazz verta jamstelt med anna kunstmusikk. Eitt steg på vegen er at jazzsenteret produserer eigne undervisningspakka som vert selde til kommunar, høgskular eller musikkskular. Ole Bull Akademiet sin undervisningsmodell må vurderast i denne samanhengen.

2.7 Funksjonar regionalt.

Ovanfor klubbar/lokale arrangørledd.

Vestnorsk jazzsenter skal produsera turnear som er økonomisk forsvarlege og attraktive tilbod for jazzklubbane. Ein skal arbeida for nyetablering av jazzklubar og få til eit samarbeid med andre arrangørledd som kan presentera jazz.

Senteret må fungera som ein ressursbase og til ei kvar tid stå til rådvelde for- og hjelpe jazzklubar og storband. Årleg skal det m.a. skipast til organisasjonskurs for tillitsvalde.

Ovanfor storband.

Vestnorsk jazzsenter skal syta for at storbanda i regionen får jamleg profesjonell instruksjon. Særleg skal det arbeidast mot born og unge. M.a. bør ein få til eit samarbeid med korpsmiljøet for å få unge til å halde fram med musikk, m.a. som rekrutterar i lokale storband.

Senteret skal arbeida for eit auka samarbeid mellom lokale storband. Jazzklubbane bør og setja opp konserter med lokale storband.

2.8 Funksjonar ovanfor utøvarar og freelance-musikarar.

Vestnorsk jazzsenter skal hjelpe freelance-musikarar i regionen med utvikling av prosjekt og turnear. Vestnorsk jazzsenter skal samarbeida nært med Den Norske Jazzscene. Vidare er det eit mål å utvikla eit godt samarbeid med dei fylkeskommunale musikkseksjonane, som er ein del av Rikskonsertane, om turneproduksjon på Vestlandet.

Den profesjonelle scenen ved Kulturhuset USF skal vera ein viktig spelestad for musikarar frå regionen.

Vestnorsk jazzsenter kan stå til teneste på ulike vis for musikarar:

- hjelpa til med profesjonell instruksjon, både på einskildinstrument og i gruppесamanheng.
- vera ein bindelekk til utdanningsinstitusjonane
- organisera turnear for lokale musikarar i regionen
- arbeida for å betra øvingstilhøva

2.9 Arbeid for eigne musikarstillingar.

Senteret skal arbeida for at det vert oppretta musikarstillingar med- og for jazzmusikarar. Det bør skipast stillingar som er fleksible slik at dei kan kombinerast med ei aktiv karriere som jazzutøvar. I praksis inneber dette små stillingsstorleikar.

Desse stillingane må sjåast i høve til andre oppgåver av pedagogisk karakter, t.d. slik dei fylkeskommunale folkemusikarstillingane i Hordaland er organisert.

Senteret kan leggja opp turnear for desse musikarane, eventuelt i samarbeid med fylke og kommunar.

2.10 Musikkpolitisk

Vestnorsk jazzsenter skal arbeida kultur- og musikkpolitisk. Senteret skal delta på-, og skipa til konferansar/seminar, vera aktiv i media og ein pådrivar ovanfor styresmakter når det gjeld spørsmål om musikk generelt og jazz spesielt.

2.11 Informasjon

Vestnorsk Jazzsenter skal fungera som eit informasjons- og dokumentasjonssenter for jazz i regionen. Senteret må samordna aktiviteten med andre aktørar innanfor musikk, m.a. gjennom "Forum for auka samarbeid for kulturformidling" i Hordaland.

2.12 Styring.

Planen er at Vestnorsk jazzsenter vert oppretta som ein sjølvstendig, organisasjon, eventuelt som ei ideell stifting som kan verta definert som eit "knutepunktsenter". Økonomiske midlar vert kanalisiert direkte til VNJS fra dei løvvande styresmakter.

Styret for senteret er føreslått med følgjande medlemmer:

| | | |
|--------------------------------|-----------|------------|
| Kulturdepartementet | oppnemner | styreleiar |
| Hordaland fylkeskommune | oppnemner | 1 repr. |
| Bergen kommune | oppnemner | 1 repr. |
| Norsk Jazzforbund | oppnemner | 1 repr. |
| Bergen Jazz Forum | oppnemner | 1 repr. |
| Foreningen Norske Jazzmusikere | oppnemner | 1 repr. |
| Rogaland fylke | oppnemner | 1 repr. |
| Sogn- og Fjordane | oppnemner | 1 repr. |

2.13 Økonomi/budsjett.

Det er utarbeida eit detaljert budsjett for verksemda for VNJS. Budsjettet byggjer på 2,5 tilsette, utstrekkt reiseverksemrd, inntil 100 konsertar på den sentrale scenen, pedagogisk verksemrd som kurs og seminar samt årlege turnear i regionen. Budsjettet har brutto årlege driftskostnader på kr. 6.905.000 og kr. 1.175.000 i andre driftsinntekter ved full drift(1999).

Dette gjev ei netto driftsutgift på kr. 5.730.000. Dette vil verta søkt finansiert med ei årleg løvning på kr. 3.450.000 frå staten, kr. 860.000 frå kvar av Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune. Resten kr. 560.000 vil ein søkja å få løvd frå Sogn- og Fjordane- og Rogaland fylkeskommune.

3. VESTNORSK JAZZSENTER- EIN KNUTEPUNKTINSTITUSJON?

Vestnorsk jazzsenter skal dekka regionen Rogaland, Hordaland og Sogn og Fjordane. VNJS skal vera eit knutepunkt for jazz/rytmisk musikk for Vestlandet.

Bergen Kommune og Hordaland fylkeskommune har inngått ein intensjonsavtale om at regionalt jazzsenter skal opprettast i Bergen. Med dette har offentlege styresmakter i regionen forplikta seg i høve

til vertskapsfunksjonen for VNJS. Bergen kommune si kulturmelding "Kulturbyen Bergen" set opp VNJS som ei hovudsatsing innan musikkfeltet. På s.87 står det; "I samarbeid med staten og Hordaland fylkeskommune vil vi arbeide for å etablere et regionalt jazzsenter i Bergen".

I Stortinget si nye funksjonsdeling blir det sett opp fordelingsnøklar for tilskota for ulike kulturinstitusjonar. Dei blir delt i nasjonale, region-/landsdels- og knutepunktinstitusjonar. Denne funksjonsdelinga har konsekvensar for økonomiske tilskot frå stat, fylke og kommune, samt at delinga inneber ulike former for styredeltaking frå dei ulike tilskotspartane.

Når stat, fylke og kommune evt. samarbeider om opprettinga av Vestnorsk jazzsenter i Bergen, vil det vera mest naturleg å tala om knutepunktsenter. Dette inneber at staten oppnemner styreleiar i senteret, og den økonomiske fordelingsmodellen er staten 60% driftstilskot og fylke/kommune 40%.

Ser ein nærrare på prioriteringa i kulturmeldinga samsvarar desse godt med det Vestnorsk Jazzsenter legg opp til:

Stortingsmeldinga "Kultur i tiden" ;

- leggja til rette for likeverdige kulturtilbod over heile landet(s.23), gjennom betre musikkformidling nå flest mogleg på tvers av sosiale og geografiske skiljelinjer(s. 68)
- ein skal driva meir målretta formidling(s. 26)
- det er viktig å formidla det som som vert skapt i den ikkje institusjonaliserte delen av kulturlivet(s. 26).
- kvaliteten på formidlinga må verta betre(s. 26)
- i større grad prioritere barn og unge(s. 27)
- fremja samarbeidet mellom profesjonell musikkutøving og anna musikkopplæring(s. 68)
- ein ser det som viktig at den ikkje profesjonelle musikkverksemda har gode kår(s. 68).

Konklusjon.

Vestnorsk jazzsenter i Bergen er planlagt som eit regionalt ressurssenter som bør få status som knutepunktinstitusjon for jazz- og rytmisk musikk på Vestlandet. Stat, fylke og kommune bør inngå ein avtale om at Vestnorsk jazzsenter blir definert som knutepunktsenter frå 1.1.99.

Inntil då søker ein Norsk Kulturråd om midlar til eit 3-årig forsøksprosjekt.

4. KONSERTPRODUKSJON ETABLERING AV SENTRAL SCENE

Ei sentral oppgåve for senteret er drift av ein profesjonell scene med høgt aktivitetsnivå. Skal jazz oppnå ei tilnærma jamstilling med andre musikkformer er det behov for ein scene som presenterer jazz jamleg. Vestnorsk jazzsenter tek sikte på inntil 100 konserter årleg på kulturhuset USF. Dette skal skje med ei gradvis opptrapping. Opplegget inneber om lag 2,5 konserter i veka ved full drift i konsertsesongen.

Denne scenen må ha optimale rammevilkår når det gjeld sceneforhold og tekniske ressursar. Vidare

trengst det ein profesjonell driftsorganisasjon. Her kjem Bergen Jazzforum(BJF) inn. BJF vil framleis vera organisert som ein medlemsorganisasjon, men BJF vil få oppgåva som teknisk arrangør for Vestnorsk jazzsenter si konsertverksem. På denne måten nyttar ein BJF's ekspertise. Dette vil vera ein effektiv og rasjonell driftsform som nyttegjer den store dugnadsinnsatsen dei friviljuge medlemmene BJF utfører (vakter, sjåførar m.m.). Alternativet, fleire fast tilsette, ville hatt så store økonomiske fylgjer at eit senter ikkje kunne etablerast.



Styret for VNJS tek avgjerd om ansvar for programet, medan eit programråd vil vera rådgjevande på dette området. Det vil verta utarbeida retningsliner for programpolitikken. Det er viktig å sikra at det vert eit balansert forhold mellom lokale, nasjonale og internasjonale ensemble.

5. UTDANNING & OPPLÆRING

5.1. Bakgrunn.

Norsk Jazzforbund har prioritert ei utvikling av opplæring- og utdannings-tilboda på jazzområdet. I 1994 vart det utarbeida ein rammeplan for opplæring som skal bidra til å styrke kvalitet og omfang i opplæringsverksemda. Denne rammeplanen gjennomgår situasjonen når det gjeld offentleg opplæring i jazz, samt ulike opplæringsstilbod i organisasjonssamanhang.

I NJFs handlingsplan heiter det m.a.:

"NJV skal medvirke til at det arrangeres kurs og drives opplæringsvirksomhet ovenfor klubber, storband og amatørmusikere/band samt styrke jazzens stilling innenfor det offentlige opplærings- og utdanningssystemet."

Det heiter òg at ein vil satsa på:

** Videreutvikle kursopplegg for å utdanne storbandinstruktører.*

** Storbandenes funksjon som rekruterings- og opplæringssted for jazzmusikere styrkes.*

** Utarbeide/tilrettelege kursopplegg for musikere og band hovedsakleg på amatørnivå."*

5.2 Pedagogisk verksemd.

Vestnorsk jazzsenter skal koordinere opplæringsverksemd innan jazz og tilgrensande musikkformer i regionen.

Prioriterte målgrupper:

- profesjonelle og delprofesjonelle musikarar
- dei som driv med jazz/rytmisk musikk innanfor/i samarbeid med utdanningsinstitusjonar og musikkskular
- storband og storbandleiarar
- fritidsutøvarar utanom storband
- ungdom

Det vert viktig å leggja vekt på utvikling av storbandmusikk i regionen.

Opplæringsverksemd skal skje i nært samarbeid med studiekomiteen i NJF, utdanningsinstitusjonane i regionen som steller med jazz eller rytmisk musikk, og elles dei friviljuge organisasjonar og offentlege instansar som det er naturleg å samarbeida med.

Målet er at det vert lagt til rette for eit kvalitetstilbod innan opplæring for jazzmusikarar og arrangørar.

Ideelt sett burde ein innanfor høgskulesystemet på Vestlandet hatt ei eige jazzline. Målet må vera at jazz vert jamstelt med anna kunstmusikk. Eitt steg på veggen er at jazzsenteret produserer eigne undervisningsopplegg som vert selde til kommunar, høgskular og musikkskular. Ole Bull Akademiet sin modell må vurderast som ei mogleg organisasjonsform.

Det er innleia samtalar med høgskulesystemet om dette.



5.3 Opplæring ovanfor storband.

Det må gjennomførast seminar/samlingar for storbandleiarane etter modell frå rammmeplanen til NJF. Vidare vil ein arbeida med å betra opplæring og instruksjonen ovanfor storband generelt.

5.4 Storbandprosjekt.

I forprosjektet for regionalt jazzsenter har det vore ein føresetnad at det skal føregå ein viss praktisk aktivitet.

Styringsgruppa har vedtatt å setja i gang med eit opplæringstilbod ovanfor storband. Modellen ein arbeider etter byggjer på følgjande:

- ofte treng amatørstorbanda impulsar utanfrå, ein profesjonell person som kjem og jobbar direkte med banda
- amatørstorbanda treng kjappe impulsar og ei motiverande kraft
- det er viktig å arbeida fram mot konserter/framføringar slik at banda for prøva ut i praksis det dei har arbeidd med.

Styringsgruppa gjennomførte eit prosjekt med 3 storband, eitt i kvart fylke, vinteren 1995. Skissa for dette prosjektet finn ein som vedlegg.

5.5 Regionalt ungdomstorband



både på utøversida og på mottakarsida. I dag ynskjer ein at regionale jazzsentra skal overta desse oppgåvane.

Dei mest aktive pådrivarane for etablering av regionale jazzsentra har vore regionorganisasjonane og klubbanne. Lokallaga har lenge etterlyst lokale ressursenter som kan følgja opp arbeidet som vert gjort lokalt, eit arbeid som jazzforbundet i liten grad har kunna prioritert. Mange har hevda at regionale jazzsentra må overta dei oppgåvane som region-organisasjonen hadde eller har i dag ovanfor medlemslaga.

Region 3 av Norsk Jazzforbund omfatta tidlegare Hordaland, Rogaland, Aust- og Vest-Agder. Ei nyinndeling av regionane er under handsaming slik at region 3 truleg vil omfatta Sogn- og Fjordane, Rogaland og Hordaland.

6.1 Innleiing.

Jazzlivet på Vestlandet(Rogaland, Hordaland og Sogn og Fjordane) omfattar det mest aktive utøvingsnivået i landet. Ei oppteljing i 1994 synte at ein har 5 årlege jazzfestivalar, 7

VNJ vil arbeide for å etablere eitt regionalt ungdomstorband for Vestlandet. Storbandet vil årleg ha fleire weekendsamlingar og samling 1 vike om sommaren. Dette tiltaket er innarbeida i budsjettet.

6. REGIONOPPGÅVER



jazzklubar og minst 24 storband i dette distriktet. Når det gjeld profesjonelle jazzband finn ein 39 som kan reknast som aktive.

Det er eit aktivt jazzmiljø i Gloppen/Sandane, og i Sogndal ligg det godt til rette for utvikling av eit stabilt miljø. Voss har m.a. ein løna administrasjon for Vossa Jazz som gjev eit godt grunnlag for utvikling av aktivitet gjennom året. I Haugesund er det ein svært omfattande aktivitet ovanfor barn og unge gjennom prosjektet Brislingane, eit storbandprosjekt, i Sildajazz sin regi. På klubbsida vart Bergen Jazzforum i 1994 kåra til Noregs beste jazzklubb, og Stavanger har frå sommaren 1995 etablert løna administrasjon for Maijazz og Stavanger Musikkforum.

Sjå eige vedlegg om situasjonen lokalt.

6.3 Om noverande verksemد.

Styra for regionane i Norsk Jazzforbund har i snitt motteke kr. 20.000 i årleg driftsstøtte frå jazzforbundet. Dette har stort sett vore brukt til å avvikla styremøte og årsmøte. I liten grad har ein makta å følgja opp dei einskilde laga, samordna turnear og gjennomføra opplæringstiltak.

Det største problemet når det gjeld produksjon og distribusjon av jazzkonsertar ligg på arrangørsida/klubbnettet:

Nokre gjennomgåande trekk:

- mange klubbar har store økonomiske problem
- ein stor andel av konsertane er ikkje jazzkonsertar
- ofte svak organisering
- stor slitasje på få eldsjeler

6.4 Framlegg til regionoppgåver

Vestnorsk jazzsenter skal:

Vestnorsk jazzsenter skal vera eit service-, produksjon- og formidlingsorgan ovanfor klubbar, storband og jazzmusikarar.

Med utgangspunkt i dei prioriteringar lokallaga sjølv set opp skal VNJS arbeida med følgjande 3 hovudområde:

6.4.1 Opplæring.

VNJ bør i samarbeid med fylka sine musikkråd etablera eigne opplæringstilbod for klubbar og storband. Vert desse organisert som vaksenopplæring vil dette gje eit godt ressursgrunnlag for opplæringsarbeidet.

Denne opplæringa bør gjevast innanfor følgjande tre hovudområde, der punkt c vert prioritert:

- a) *Musikkfaglege opplæringsemne*
- b) *teknisk konsertproduksjon*
- c) *organisasjonsarbeid, skulering av tillitsvalde med m.a.*
 - organisasjonsutvikling, leiaropplæring
 - PR-arbeid, informasjonsarbeid
 - økonomi, budsjett, rekneskap, sponsoring
 - sekretærfunksjonar, søknader, tilskotsordningar

6.4.2 Formidling

VNJS skal:

-arbeida fram eigne regionturnear og samordna turnear lokalt
 -delta i fylkeskommunalt samarbeid om formidling, slik som "Forum for auka samarbeid for kulturformidling" i Hordaland.

-få ordningar slik at jazzklubbane får ei betre teknisk utrustning (PA-anlegg, lys, scene). Det bør vurderast å hjelpe til med eigne "teknikkpakker" (lydanlegg, scenedekor, lys) som følgjer turneane ein legg opp, evt. i samarbeid med lokale firma som har slik kompetanse.

6.4.3 Administrative fellesfunksjonar.

VNJS skal:

- gje administrativ støtte til laga og etablera ei form for reisesekretærordning.
- styrka det eksisterande klubbnettet ved å etablera fleire jazzklubar og arrangørledd.
- få til eit samarbeid med andre arrangørar

6.5. Instruksjon/øving

Vestnorsk jazzsenter skal arbeida for at det vert skipa faste musikarstillingar for jazzmusikarar i fylkeskommunane eller kommunane. Gjennom aktiv bruk av desse og andre lokale ressurspersonar, samt eksterne, profesjonelle instruktørar, skal det utviklast eit kvalitetstilbod innan instruksjon for lokale jazzmusikarar.

Vestnorsk jazzsenter skal etablira nært samarbeid med musikkskulen, vidaregåande skule, konservatoriet og Universitetet. Senteret skal syta for at jazzmusikarar på alle nivå har optimale øvingstilhøve.



6.6. Ungdom.

Vestnorsk jazzsenter skal særleg arbeida ovanfor ungdom. Eit hovudproblem for unge musikarar er at dei sluttar å spela i ung alder! Det er eit stort fråfall frå korps og musikkskular. Det ligg ei enorm utfordring her, og det kan gjerast ein innsats på mange område. Opplæringstilboda i musikkskulen bør gjerne nyanserast med fleire typer instrument, korpsa bør gje rom for anna repertoar, danning av ungdomssstorband mv. Jazzmusikarar har synt mange døme på at deira tilnærming til musikken har fleire fortrinn når ein arbeider med ungdom.

7. TURNEPRODUKSJON

7.1 Bakgrunn.

Formidling av- og organisering av turnear har i mange år vore ei viktig oppgåve for jazzmiljøet. Etter etableringa av *Den Norske Jazzscene*(DNJ) i 1991 har jazzmiljøet fått sin eigen institusjon som i hovudsak formidlar jazzband til eigne medlemslag. Vidare har Rikskonsertane etablert *Norsk Musikantbruk* som produsent og formidlar av norsk musikk. *Rikskonsertane* sine turneprogram inneholder ein del jazz, og *Rikskonsertane* hjå fylka engasjerer ein del jazzutøvarar(sjå eige vedlegg).

Seinare har det òg kome nokre private selskap som konsentrerer seg om jazz.

Tidlegare var òg *regionen/regionrepresentanten* ein viktig turneaktør som søkte om støtte til- og la opp turnear i regionen. Dette var turnear som søkte støtte frå dei respektive fylka turneen omfatta.

Det er altså eit samansett nett med aktørar som arbeider med formidling-, hovudsakleg eller delvis med jazzmusikk.

7.2 Avgrensing av arbeidet

Det må difor understrekast at senteret ikke bør etablira ein eigen større formidlingsorganisasjon. Det vil vera snakk om formidling i mindre målestokk, der ein samarbeider nært med andre aktørar.

VNJS kan ikkje overta oppgåvene til den Den Norske Jazzscene, men derimot supplere denne og andre.

Like fullt er det oppgåver som framleis er skadelidande og som ikkje vil verta gjort av andre:

- musikarar i eigen region vil framleis trengja hjelp til turnear i eigen regi. Det er langt mellom engasjementa i DNJ.
- avgjerande for lokale band er spelejobbar. Klubbane mottek derimot ei rad med tilbod, og det er ikkje lett å få jobbar for lokale band .

7.3 Moglege arbeidsoppgåver.

Turnéproduksjon i VNJS må vera fleksibel og vektlegga samarbeid med andre aktørar som arbeider med formidling.

VNJS sine arbeidsoppgåver når det gjeld turnear kan vera;

1. leggja opp turnear for musikarar frå regionen
2. leggja til rette for samarbeidskonsertar som kan koma ut på turnear.
3. arbeida fram samarbeidskonsertar med Rikskonsertane på fylket, der ein kombinerer skule- og kveldskonsertar.
4. fylgja opp/koordinere/leggja opp turnear på vegne av DNJ, for å oppnå maksimal samordning med mest mogleg engasjement i regionen.
5. vera eit kontaktledd, ei naturleg adresse for dei som ynskjer å få tak i profesjonelle musikarar og instruktørar som kan arbeida ovanfor kor, storband m.m.
6. finna ordningar for betre tekniske løysingar(PA/teknikk)

8. STYRINGSMODELL/VEDTEKTER

8.1. Styresamansetjing.

Planen er at Vestnorsk jazzsenter vert oppretta som ein sjølvstendig, organisasjon, eventuelt som ei ideell stifting som kan verta definert som eit "knutepunktsenter". Økonomiske midlar vert kanalisert direkte til VNJS fra dei løvvande styremakter.

Styret for senteret er føreslått med følgjande medlemmer:

| | | |
|--------------------------------|-----------|------------|
| Kulturdepartementet | oppnemner | styreleiar |
| Hordaland fylkeskommune. | oppnemner | 1repr. |
| Bergen kommune | oppnemner | 1 repr. |
| Norsk Jazzforbund | oppnemner | 1 repr. |
| Bergen Jazz Forum | oppnemner | 1 repr. |
| Foreningen Norske Jazzmusikere | oppnemner | 1 repr. |
| Rogaland fylke | oppnemner | 1 repr. |
| Sogn- og Fjordane | oppnemner | 1 repr. |

For at VNJS skal vera ein juridisk organisasjon i form av ei ideell (ikkje næringsdrivande) stifting, treng ein ikkje oppretta eit representantskap. Lova krev at det vert oppretta eit styre for stiftinga. Utforming av vedtektena er avgjerande for om stiftinga skal verta friteken for honoraravgift.

Kommunale og fylkeskommunale representantar kan evt. opptre som observatørar, dersom dei ikkje ynskjer direkte styredeltaking.

Kulturdepartementet peikar ut leiar for styret.

Administrasjonen er styret sin sekretær, og har møterett/plikt i styret. Likeleis har øvrige tilsette i VNJS møteplikt ved styret si innkalling av dei.

Det vert oppretta eit **programråd** som skal fungera som kunstnerisk råd.

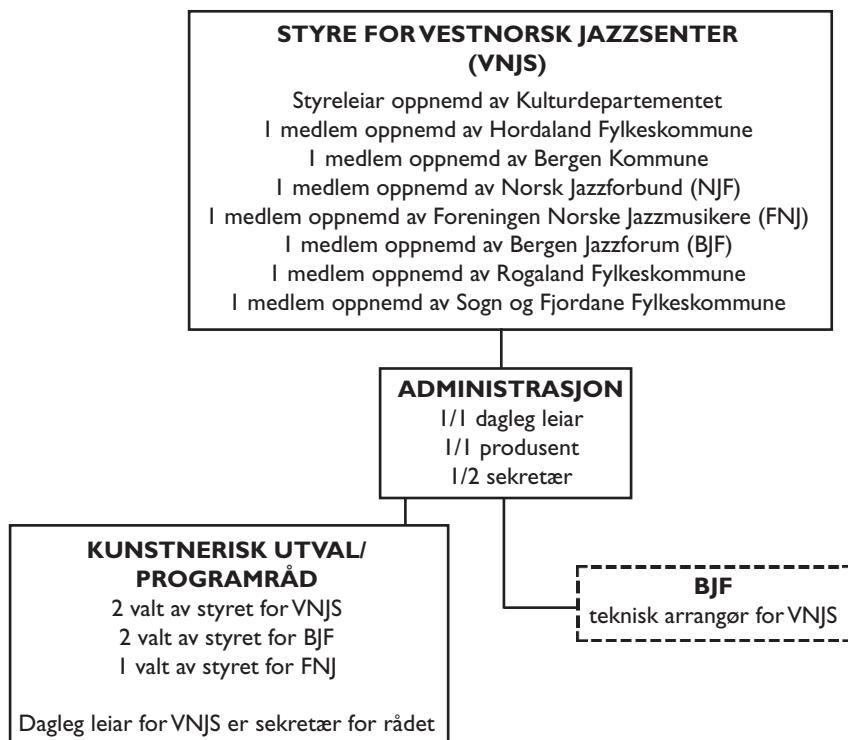
Programrådet vert sett saman slik:

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| Styret for Vestnorsk jazzsenter | oppnemner to representantar |
| Bergen Jazzforum | oppnemner to representantar. |
| Foreningen Norske Jazzmusikere | oppnemner ein representant. |

Dagleg leiar for VNJS er sekretær for rådet.

Bergen Jazzforum består i eige namn som medlemsorganisasjon som i dag, og utvidar sin konsertproduksjon ved å vere arrangør for VNJS's konsertverksemd. På denne måten nyttar ein BJF's allereie etablerte ekspertise og bruk av scene/frivillige vakter/godvilje osv. BJF kan også framleis drive eigen konsertverksemd, utelege av øvingsrom o.s.v.

Ei av VNJS sine hovedfunksjonar vil vera konsertproduksjon, der programrådet set opp årets program, og der arrangementsgjennomføring ved konsertane på scenen og i Bergen blir "sett vekk" til Bergen Jazzforum.



Kunstnarleg utval (KU)/Programråd har rådgjevande funksjon.
 BJF skal på avtalebasis stå for praktisk avvikling av konsertar i VNJS sin regi.
 Dagleg leiar er sekretær for både KU og styret.

8.2 Vedtekter.

Framlegg til vedtekter finn ein vedlagt.

9. LOKALISERING

9.1 Innleiing.

Vestnorsk jazzsenter tek sikte på å halda til i Kulturhuset USF og der disponera lokale for administrasjon, øvingsrom, profesjonellscene og undervisningslokale.

Arealkrava vil bli utvida i takt med utbygginga av Vestnorsk jazzsenter. Ein føreset at Vestnorsk jazzsenter ved etableringa 1.8.95 driv si konsertverksemd i Bergen på eksisterande scener i Kulturhuset USF.

9.2 Lokaler

9.2.1 Administrasjonslokale.

Ein føreset at Vestnorsk jazzsenter har delvis felles administrasjon med Nattjazz/Bergen Jazzforum. Dette medfører kostnadseffektiv drift med omsyn til bruk av teknisk utstyr, merkantile tenester og eventuelt bruk av felles stillingar.

| | |
|-------------------------|--------|
| Arealkrav kontor/arkiv: | 55 kvm |
|-------------------------|--------|

9.2.2 Øvingslokale.

Vestnorsk jazzsenter bør disponera øvingslokale med tanke på produksjon for turneverksemd og undervisning. Øvingslokale må ha ein annan kvalitet med tanke på lydisolasjon og teknisk utrusting. Dette medfører høgare leigekostnader.

| | |
|-------------------------|--------|
| Arealkrav øvingslokale: | 80 kvm |
|-------------------------|--------|

9.2.3 Undervisningslokale.

Vestnorsk jazzsenter bør frå første stund驱iva aktiv undervisning m.a. av instruktørar for storband, musikkverstad og instrumentalundervisning. Dette blir og viktig i det regionale arbeidet med utvikling av "pakkar" for det frivillige og profesjonelle jazzmiljøet, musikkskular, skuleverket og høgskular.

Det vert og føresett at Vestnorsk jazzsenter skal驱iva opplæring innan organisasjonsapparatet, tillitsmannsopplæring o.l. (jfr. Musikkrådet si VO'satsing). Lokale kan leigast inn etter behov. I fyrste omgang er det ikkje snakk om eigne undervisinglokale.

| | |
|--------------------------------|--------|
| Arealkrav undervisningslokale: | 70 kvm |
|--------------------------------|--------|

9.2.4 Profesjonell jazz-scene.

Det vert føresett at Vestnorsk jazzsenter skal løysa spørsmålet som blir stilt i Stortingsmelding 61, 91-92, om profesjonell scene for jazzutøving. Dette medfører at sceneløysingane på Kulturhuset USF må tilpassast behovet i høve til profesjonell jazzutøving/konsertverksemd. Ein reknar med at det i 1996-97 må byggjast ut for ein slik scene i Kulturhuset USF. Kulturhuset USF sin arkitekt må utarbeida framlegg til sceneløysingar for søknader om investeringstilskot for 1996-97. Det er behov for bygningsmessige endringar og teknisk utrustning som PA, lys, scene. Investeringsbudsjettet er under utarbeidning.

9.2.5 Jazz-akademi.

Dersom det blir aktuell politikk å leggja høgskuleutdanning (t.d. innan Grieg-akademiet) innan rytmisk improvisasjon til Vestnorsk jazzsenter er det tale om klasserom og øvingsrom av eit heilt anna omfang enn det som er skissert over. Dette vil og medføra økonomisk og fagleg medverksemd frå høgskulesystemet.

Oppsummering.

Ser ein bort frå scenedelen og eit evt. større jazzakademi trengst det om lag 205 kvm ved kulturhuset USF. Dette vil dekka administrasjonslokale, øvingsrom og undervisningsrom.

10. ØKONOMI/BUDSJETT

Budsjett hovudtal

| | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|-----------------------------|----------------|------------------|------------------|------------------|
| Adm.kostnader | 375.000 | 705.000 | 755.000 | 975.000 |
| Drift av scene | 300.000 | 750.000 | 1.260.000 | 3.830.000 |
| Formidling | 225.000 | 245.000 | 535.000 | 2.100.000 |
| Sum driftskostnader | 900.000 | 1.700.000 | 2.550.000 | 6.905.000 |
| Driftsinntekter | 0 | 120.000 | 140.000 | 1.175.000 |
| Offentleg stønad | 900.000 | 1.580.000 | 2.410.000 | 5.730.000 |
| Sum driftstinntekter | 900.000 | 1.700.000 | 2.550.000 | 6.905.000 |

Finansiering.

| | | | | |
|---------------------|---------|-----------|-----------|-----------|
| Kulturdepartementet | 0 | 0 | 0 | 3.450.000 |
| Kulturrådet | 600.000 | 1.000.000 | 1.400.000 | 0 |
| Bergen Kommune | 150.000 | 250.000 | 430.000 | 860.000 |
| Hordaland Fylkesk. | 150.000 | 250.000 | 430.000 | 860.000 |
| Andre fylker | 0 | 80.000 | 150.000 | 560.000 |

Det er utarbeida detaljerte budsjett for ulike deler av dei oppgåvne Vestnorsk jazzsenter skal driva. Det følgjande er eit samla årsbudsjett som inneber full drift av jazzsenteret frå 1998 slik det er presentert i denne planen.

Admnistrasjonskostnader.

Senteret er planlagt med 2.5 tilsette ved full drift; dagleg leiar, prosjektmedarbeidar og 1/2 stilling som kontorassistent. Frå oppstart 1. august 1996 vil ein tilsetja dagleg leiar og 1/2 kontorassistent.

Drift av sentral scene.

I gjennomsnitt kostar ein konsert kr. 36.500. Då er det lagt opp til eit honorar til ein kvintett. I tillegg kjem reiser, hotell, diett og produksjonskostnader. Med 100 konsertar i året vert dette 3.650.000 årleg.

Formidling

-Turneproduksjon.

Det er lagt opp til 4 eigne turnear til ein brutto kostnad av kr. 222.500 pr. turne (netto 190.000). Samla utgjer dette kr. 890.000 årleg (netto 760.000).

-Seminarverksemd og kurs.

Det vert lagt opp til 10 kurs, 2 større seminar og 4 årlege samarbeidsprosjekt til ein årleg kostnad på kr. 1.010.000.

Vidare vert det lagt inn ei overføring på kr. 200.000 til andre arrangørar.

11. VEDLEGG

- budsjett
- vedtekter
- oversyn over det lokale jazzliv
- notat om storbandprosjektet
- notat om ungdomstorband
- utdrag Bergen Kommune sin kunstplan
- tiltak 2.8 Vestnorsk Jazzsenter, Fylkesdelplan for Kultur

VNJS Driftsbudsjett-Modell

Alle tall i '000 (tusen)

12 mnd**Driftsinntekter****Konsertproduksjon**

| | |
|-----------------|-----|
| Bill. inntekter | 800 |
| Sponsorer | 50 |
| Dugnad | 145 |

Prosjektinntekter

| | |
|-----------------|-----|
| Samarbeids arr. | 50 |
| Turneer | 130 |

Sum driftsinntekter**1.175****Offentlig støtte**

| | | |
|-----------------------------|-----|--------------|
| Stat | 60% | 3.450 |
| Bergen kommune | 20% | 860 |
| Hordaland fylke | 20% | 860 |
| Andre fylke | | 560 |
| Sum offentlig støtte | | 5.730 |

Sum inntekter**6.905****VNJS Driftsbudsjett-Modell**

Alle tall i '000 (tusen)

12 mnd**Driftskostnader****Medarbeidere**

| | | |
|---------|------------------|-----|
| Lønn | 2,5 stilling | 570 |
| Sosiale | 16,30% | 92 |
| Pensjon | 22500 pr. år | 23 |
| Reise | 8 reisedager/ md | 50 |
| Diett | 8 reisedager/ md | 50 |

Kontor

| | | |
|--------------------|--------------|-----|
| Husleie | 205 m2 * 350 | 70 |
| Strøm | | 10 |
| Inventar | | 15 |
| Telefon | | 20 |
| Fax | | 15 |
| Porto | | 20 |
| Fellestj. | | 20 |
| Avskr. | | 20 |
| Sum administrasjon | | 975 |

Produksjon

| | |
|------------------------------|-------|
| Prod. omk. sentral scene | 3.830 |
| Turneer/formidling/rådgiving | |
| PR/ Informasjon/tilskudd | 2.100 |

Sum Driftskostnader**6.905**

VNJS Driftsbudsjett-Modell12 mnd**Premisser**

Arrangementutgifter - Gjennomsnittlig kostnad - 100 arr. pr. år
 Gjennomsnitt kvintett

Arrangementsbudsjett sentral scene

| | | | |
|------------------------------------|-------------|-----|---------------|
| Honorar | 5 x 2,500,- | Kr. | 12.500 |
| Diet | 5 x 370 | | 1.850 |
| Reise | 5 x 2,000 | | 10.000 |
| Teknikk, Bacline | | | 3.500 |
| Pr: Foldere, Plakater, Annonsering | | | 2.000 |
| Vakthold | 6 x 300,- | | 1.800 |
| Hotell | 5 x 700,- | | 3.500 |
| Catering | 5 x 100,- | | 500 |
| Lokal transport | | | 850 |
| Sum | | | 36.500 |

Årsbasis

| | | |
|--------------------------|--------|------------------|
| 100 arrangementer a: | 36.500 | 3.650.000 |
| Leie av scene a: | 1.800 | 180.000 |
| Sum sentral scene | | 3.830.000 |

Formidling

Det forutsettes at VNJS skal drive omfattende formidlingsvirksomhet, dette omfatter kurs, samarbeidsprosjekter og turneer. Det er i budsjettet lagt inn en hel stilling på dette området. Totalt er det budsjettert med 2,5 stillinger. Det blir lagt opp til en tilskuddsordning for sentrale samarbeidspartnere i regionen.

| | | |
|--|----------|------------------|
| Tilskudd til samarbeidspartnere | | 200.000 |
| Seminarer | 2 Per år | 140.000 |
| Kurs | 10 " | 340.000 |
| Samarbeidsproj. | 4 " | 530.000 |
| Lokale turneer | 4 " | 890.000 |
| Totalt | | 2.100.000 |

VNJS Driftsbudsjett-Modell**12 mnd****Seminarer**

| | |
|--------------------------|----------------|
| Lønn 4 instruktører | 40.000 |
| Reise | 20.000 |
| Opphold & diett | 14.000 |
| Opphold/ kost, deltagere | 56.000 |
| Notemateriell | 9.000 |
| PR | 1.000 |
| Totalt | 140.000 |

Kurs

| | |
|---|---------|
| Lærere, lokalleie, instrumentleie, PR., for 10 kurs | 340.000 |
|---|---------|

Samarbeidsprosjekt

| | | |
|--------------------------|----------------|--------|
| 5 musikere, 2 reisedager | | |
| Honorar: | 2500 x 5 x 6 = | 75.000 |
| Diett: | 370 x 5 x 6 = | 11.100 |
| Hotell | 700 x 5 x 6 = | 21.000 |
| Reise | 3000 x 5 = | 15.000 |
| Pr | | 5.400 |
| Andre kostnader | | 5.000 |
| Totalt | 132.500 | |

| | | |
|----------------------------|----------------|----------------|
| 4 Prosjekter pr. år | 132.500 | 530.000 |
|----------------------------|----------------|----------------|

Lokale turneer

| | | |
|---|-----------------|---------|
| 5 musikere, 10 reisedager. Klubbjobber + skolekonserter | | |
| Honorar: | 2500 x 5 x 10 = | 125.000 |
| Diett: | 370 x 5 x 10 = | 18.500 |
| Hotell | 700 x 5 x 10 = | 35.000 |
| PA/ bil | 3000 x 10 = | 30.000 |
| Pr | | 4.000 |
| Annet | | 10.000 |
| Totalt | 222.500 | |

| | | |
|----------------------------|----------------|----------------|
| 4 Turneer pr. år å: | 222.500 | 890.000 |
|----------------------------|----------------|----------------|

FORLØPIG UTKAST TIL VEDTEKTER

Vestnorsk Jazzsenter organiseres som en ideell stiftelse. Dvs. en ikke-næringsdrivende stiftelse, hvis formål fremgår av vedtekten. Stiftelsen vil påregne en kapital over kr 500.000 og må derfor ha reg./aut. revisor og har registreringsplikt til Fylkesmannen.

Formålsparagraf og vedtektenes utforming har betydning for fritak for honoraravgift. (Søknad sendes Toll og avgiftsdirektoratet).

Det må bestemmes hvem som er stifteren av stiftelsen.

Fremgangsmåte:

Det må vedtas (av stifteren) et stiftelsesdokument.:

1. Stiftelsen skal være en selvstendig institusjon med et eget styre.
2. Stiftelsens navn skal være Vestnorsk Jazzsenter.
3. Stiftelsen skal ha en ideell karakter, i samsvar med det formål som fremgår av nærmere bestemmelser i vedtekten.
4. Stiftelsen skal overta som grunnkapital og driftskapital de midler som er bevilget for opprettelse og drift av et Regionalt jazzsenter i Bergen.
5. Forøvrig skal stiftelsen organiseres og drives i samsvar med følgende:

VEDTEKTER:

§1 NAVN

Stiftelsens navn er Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter.

§2 KONTOR

Stiftelsens kontor er i Bergen kommune.

§3 FORMÅL

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og tilgrensede musikkformer.

Stiftelsen skal i tillegg ivareta Norsk Jazzforbunds regionoppgaver i region 3, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turneformidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utvikling av musikere/miljø som arbeider med jazz og tilgrensende musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbuddet til fastboende og besökende i regionen som er stiftelsens virkeområde.

Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av en kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

§4 KAPITAL

Stiftelsens grunnkapital er på kr xxxxxx. Dette beløp er overført fra de bevilgende instanser; Bergen kommune, Hordaland Fylkeskommune og Norsk Jazzforbund.

§5 STYRET

Stiftelsen ledes av et styre med 8 medlemmer. Styreleder blir utpekt av staten v/kulturdepartementet.

Styremedlemmene utpekes som følger:
Kulturdepartementet utpeker styreleder.
Norsk Jazzforbund utpeker ett medlem.
Hordaland Fylkeskommune utpeker ett medlem.
Bergen kommune utpeker ett medlem.
Foreningen norske jazzmusikere utpeker ett medlem.
Bergen Jazzforum utpeker ett medlem.
Sogn og Fjordane Fylkeskommune utpeker ett medlem.
Rogaland Fylkeskommune utpeker ett medlem.

Utprekende organ bestemmer hvor lang tid et styremedlem er valgt, samt hvorvidt det skal velges varamedlem for en eller flere styremedlemmer. Hvis utprekende organ ikke har bestemt noe om funksjonstid som nevnt, er denne 2 år for såvel medlem som varamedlem.

Styret ansetter daglig leder og evt. annen administrasjon for stiftelsen. Hvis det er oppgaver som ikke kan ivaretas av daglig leder og administrasjonen, bør det i nødvendig utstrekning søkes inngått avtale med kommunal etat eller selskap e.l. hvoretter de nødvendige tjenester kan kjøpes.

Styret representerer stiftelsen utad og har ansvaret for at stiftelsen og det som vedkommer den blir ivaretatt tilfredsstillende.

Styret gjør vedtak i møte. Som styrets vedtak gjelder det som flertallet av de møtende har stemt for. Ved stemmelikhet gjelder det som styreleder har stemt for. Er styreleder ikke tilstede, gjelder det som møteleder har stemt for. Styret skal føre møtebok som har fortløpende sidetall.

Stiftelsens styre skal sørge for at det blir ført regnskap over stiftelsens eiendeler og gjeld og dens inntekter og utgifter. Regnskapet skal følge kalenderåret, og avsluttes senest 3 måneder etter årets utgang.

§6 REVISOR

Stiftelsens revisor utpekes av styrets medlemmer.

§7 OMDANNING

Hvis det noen gang blir aktuelt på noen måte å omdanne denne stiftelse, må ethvert vedtak om dette tilgodese jazztilbuddet i Hordaland, Rogaland og Sogn og Fjordane, herunder slik at stiftelsens ressurser ved evt. oppløsning benyttes til fremme av nevnte jazztilbud.

§8 STIFTELSESLOVGIVNINGEN

Disse vedtektenes suppleres og utfyller av den til enhver tid gjeldende stiftelseslovgivning.

Opplest, vedtatt og underskrevet av stifteren.

JAZZLIVET I REGIONEN.

5. Jazzlivet i regionen.

Jazzlivet i fylka Rogaland, Hordaland og Sogn- og Fjordane femnar det mest aktive utøvingsnivået i landet.

5.1 Regionen har 5 årlege jazzfestivalar:

Balejazz, Balestrand.

Skipa 1989 vert avikla i mai kvart år.

Vossa Jazz, Voss.

Fyrste festival avvikla 1974, inne på statsbudsjettet. Årlege bestillingsverk.

Nattjazz, Bergen.

Fyrste festival avikla 1972 kom inn på statsbudsjettet frå 1993.

Sildajazz, Haugesund.

Maijazz, Stavanger.

5.2 Regionen har 7 jazzklubbar, der Bergen og Stavanger er av dei mest aktive i Norge:

Voss Jazzklubb

Bergen Jazzforum

Os Jazzlag

Husnes Jazzklubb

Thea Jazzforum, Stord

Sildajazzzen Venner, Haugesund

Stavanger Musikkforum.

5.3 Regionen har 24 storband der dei fleste er registrert i Norsk Jazzforbund:

Sogn- og Fjordane:(2)

Firda Storband, Sandane

Sogndal Storband

Hordaland:(12)

Blues Brazz, Bergen

Blæst, Bergen

Big Business Band, Bergen

Fana Storband, Bergen

Halsnøy Storband

Jondal Storband

Litago, Bergen

Oil Digger Jazzband, Bergen

Osterøy Storband/Telestar, Bergen

Storband West, Bergen

Vaksdal Storband

Voss Storband

Rogaland:(10)

Bryne Storband
Hundvåg Storband, Stavanger
Norvest og Kuling, Storebø
Orstad Storband, Nærø
Saga Storband
Sandnes Storband
Statoil Storband
Stavanger Storband
Tysvær Storband
Sauloftet Storband, Haugesund

5.4 Oversyn over profesjonelle jazzband og band som er aktive;

Bergen/Hordaland:(21)

-A.K. Band(Anne Kristine Persson)
-ARGJEJA(Ole Amund Gjersvik)
-Nils Breistein trio
-Svein Atle Breistein Band
-Cocoon(Carsten Dyngeland)
-Olav Dale Kvartett
-Tore Faye Kvartett
-Arvid Genius trio
-Ole Amund Gjersvik; The voice from the past
-Hot Cargo(Olav Dale)
-Isglem
-Ivar Kolve trio
-Ivar Kvåles kvartett
-The Ingrediants(Zoltan Vince)
-Tale Lerheim Kvartett
-Marian Mundal Kvartett
-Orleysa(Terje Isungset)
-Rolf, Arild og Olav(Olav Dale)
-Torbjørn Skjold Kvartett
-Son Mu(Knut Kristiansen &Olav Dale)
-Aksel Tverråmo 4-tet
-Uvla

Rogaland:(18)

-Bayou Blue(Vidar K. Johansen)
-Bjergsted Jazzkvartett(Ulf Stømer)
-Boportunity(Olav Hauso)
-By jazzane(Oscar Svensen)
-Circulazione Totale Orchestra(Frode Gjerstad)
-Dill(Odd Erik Ognedal)
-Frode Gjerstad trio
-Frode Gjerstad kvartett
-HBH(Roald Brekke)
-Lars Hetland trio
-Ove Hetland Trio
-John G's jazzkorps(John G. Akerø)
-Gisle Myklebust Kvartett
-Sverre Kvam's kvartett
-Reidar Larsen blues band
-Pocket Corner(Didrik Ingvaldsen)
-Zydeco Supply(Vidar K. Johansen)
-Indre Åmøen dixi-train

Sogn- og Fjordane:

Me har ikkje makta å registrere faste band , men det er mange personar som bur og verkar i andre fylke;
Håkon Høgemo, Roar Sandnes, Einar Molnes Husabø, Kåre Sandvik, Reidar Skaar, Morten Odeen, Karl Seglem.

5.5 Sterke lokalmiljø.

Stavanger.

Jazzlivet i Stavanger er i sterkt oppblomstring.

- Stavanger Musikkforum har høgare aktivitetsnivå enn på lenge
- MaiJazz har dobla omsetning og publikumsoppslutning dei siste to åra
- MaiJazz og Musikkforum utvider sin administrative kapasitet ved fast tilsettjing av dagleg leiar i 1995.
- Arbeidet mellom barn og unge syner resultat i form av ei rad unge talent på musikarsida. Eit døme på dette er Bjergsted Jazzkvartett.

Det mest spennande med Stavanger er det utstrakte samarbeidet på tvers av musikkformer og kunstuttrykk. Døme på dette er samarbeidet mellom Stavanger Musikkforum og Stavanger Konserthus om ulike konsertprosjekt, vidare målet at Stavanger Symfoniorkester skal inngå i eit fast samarbeid med leiaande musikarar under MaiJazz.

Haugesund.

Med utgangspunkt i SildaJazz sin organisasjon har ein i 5 år arbeida målretta med barn og unge. Brislingane;

er eit undervisningsopplegg for born og unge i alderen 12-20 år der ein rekruterer frå musikkorpса i Tysvær, Karmøy og Haugesund. Desse unge får tilbod om og gjennomfører 4-8 weekendsamlingar pr. år der lokale musikarar frå tradband er instruktørar. Målet for verksemda er at Brislingane opptreder under den årlege SildaJazzen.

Positivt skulemiljø.

Frå 1994 har SildaJazz inngått samarbeid med ein barneskule der musikk inngår som ein viktig del i eit prosjekt om positivt skulemiljø. Med utgangspunkt i den lokale musikkskule og skulekorpsset har få ein tilbod om instruktør utanfrå 2t. pr. veke. Tilsaman 3 grupper er med på dette oppleget.

Til saman 70 born og unge får eit musikktilbod med utgangspunkt i SildaJazz.

Bergen.

Bergen JazzForum er Norges mest aktive jazzklubb, og klubben vart kåra til Norges beste av Foreningen Norske Jazzmusikere i 1994.

Byen har eit godt profesjonelt jazzmiljø med dyktige utøvarar.

Voss.

Voss har ein av dei eldste jazzklubbane i landet. Nokre år no har drifta vore laber men mange unge entusiaster har no fått fart på aktiveten og det ser svært lovande ut. Voss Storband er i fin utvikling og mange unge viser fin interesse enten som utøvarar eller som aktive i jazzklubben.

Firda/Gloppen.

Dette distriktet har eit aktivt storband og ei fin musikklinje ved vidaregåande.

STORBANDPROSJEKT

Styringsgruppa engasjerte Olav Dale til å gjennomføra eit prosjekt med 3 storband, eitt i kvart fylke, vinteren 1995. Orstad Storband og Halsenøy storband vart plukka opp og fekk direkte hjelp hjå Olav Dale.

Skissa han arbeidde etter var som følgjer.

1. *innleiande kartleggingsrunde*
her vert storbandet kartlagt; kva har dei jobba med, kva nivå er dei på, kva ynskjer- og har dei behov for. Dette endar opp i konklusjon for vidare arbeid.
2. *senda notar/arrangement til storbandet*
VNJ/instruktøren sender materiell/arr. som storbandet skal arbeida med sjølv, evt. etter direkte kontakt med instruktør.
3. *storbandet driv eigne øvingar.*
4. *instruktøren gjennomfører 3 øvingar evt. ei weekend-samling*
- 4.1. *deretter kan det leggjast opp til eigne opplegg for deler av storbandet(rytmeseksjon, saks, trombone eller trompetrekjkja)*
5. *storbandet arbeider vidare på eige hand*
6. *instruktøren gjennomfører 2-3 nye øvingar evt. kort weekend-samling med påfølgjande konsert.*

**BERGEN UNGDOMSSTORBAND
(BUS)**

Dette notatet omhandler Bergen Ungdomsstorband, men ideen er at tilsvarende prosjekt kan utvikles andre steder, samt at en kan tenke seg en utvikling av regionale ungdomsstorband (f.eks innen de ulike fylker som ligger til Vestnorsk Jazzsenter).

I samarbeid med Vestnorsk Jazzsenter startet Bergen Jazz Forum (BJF) i august 1994 Bergen Ungdomsstorband opp igjen. Bandet ble det første året ledet og instruert av Bergenspianisten Carsten Dyngeland. Dyngeland er en svært erfaren freelance-musiker og har pedagogisk bred bakgrunn fra instruksjon av andre storband i byen. Opplegget det første året var variert og utfordrende for alle deltakerne, bl.a. fordi en del av arrangementene bandet spilte ble skreddersydd til BUS av Dyngeland selv. Dette første året kan man allikevel si at hovedvekten av repertoiret var i soul- og bluestradisjonen, -arrangert for storband med vokalister.

Pga. etterutdanning med mye pendling til Oslo, måtte Dyngeland dessverre se seg nødt til å slutte som BUS-leder nå i sommer, og BJF fant i samarbeid med Dyngeland fram til Stein Roseth som arvtaker. Roseth er egentlig trompetist, men har også lenge vært instruktør i flere av storbandene i Bergen og omegn. Dessuten har han også vært innom både teatermusikk, korps og mindre band. Det ser ut som om vi har funnet rett mann til rett plass. Roseth satser dette året på å gå gjennom et variert utvalg av storbandstiler for å få best mulig fram hva tidens tann har gjort med storbandmusikk og -arrangering. Hovedvekten vil allikevel i år bli lagt på Nestico-tradisjonen, og opplegget slår godt an. Da BUS startet opp, rekrutterte vi svært mange av de som hadde vokst ut av musikkskolens storband. Vi "fylte opp" rekkene med oppslag, henvendelse til korps, og bekjente av medlemmer og leder. En del medlemmer måtte i sommer slutte pga. utdanning, jobb og verneplikt, men det var lett å fylle opp rekkene igjen. Foreløpig har det ikke vært aktuelt med direkte prøvespilling, men nye medlemmer sitter kun "på prøve" de første par øvingene, slik at lederen får muligheten til å sjekke nivå først. Prøvespilling for alle medlemmer, gamle som nye, kan bli aktuelt senere.

BUS øver fast i BJFs lokaler en gang i uken, og har hatt et par spilleoppdrag allerede. Flere jobber venter. Etter litt over ett års drift ser det ut som om BUS er et kjærkomment tiltak, som raskt øker i kvalitet. Idéen om å gi et gratis tilbud med høy musikalsk kvalitet til ungdommer som er iferd med å bli nygjerrige på rytmisk musikk, storbandhistorikk og rett og slett å bli kjent med likesinnede, har

TILTAK 20:

Bergen har et ansvar for videreføring av komponistarven fra bl.a. Edvard Grieg og Harald Sæverud og vil bruke 0,5 mill. pr. år til å engasjere en bykomponist med en arbeidsperiode på 3 år av gangen.

KGB - KOMPONISTGRUPPEN I BERGEN:
 er en frittstående samling unge komponister som har som målsetting å utvikle regionale komponisters kompetanse gjennom faglige debatter og fremføring av verk. De arbeider for at bevilgninger bør stimulere til hyppigere og dristigere bruk av komponister fra regionen og at det i større grad tilrettelegges for lokale komponister med stipendordninger.

9.3 JAZZ

Jazzmiljøet i Bergen har en del grunnleggende hovedproblemer:
 - for få oppdrag for profesjonelle musikere innen jazz-genren,
 - dårlige øvingsforhold, ingen høyere utdanning, lite utøvermiljø,
 - manglende produsentledd,
 - dårlig oppfølging av amatørmiljøet
 - få eksisterende arenaer som fungerer

godt for jazzutøvelse.

Løsningen på mange av disse problemene ligger i etableringen av:

VESTNORSK JAZZSENTER

Det er nedsatt en styringsgruppe med representanter for jazzmiljøet, Bergen kommune og Hordaland Fylkeskommune. En plan for Vestnorsk Jazzsenter er under utarbeiding og det antydes oppstart i løpet av 1997. Bergen vil da være vertsby for det første kompetansesenteret for jazz i Skandinavia. Vestnorsk Jazzsenter vil inneholde en profesjonell scene for jazz, være produsentledd for turnéproduksjon, pedagogisk senter for jazzmusikk og et knutepunkt for jazz på Vestlandet. I dette inkluderes også opprettelsen av et ungdomsstorband. Bergen Jazzforum

vil på sikt inngå som en del av sentrret. Det arbeides med å etablere Vestnorsk Jazzsenter som en knutepunktinstitusjon i tråd med Kulturdepartementets nye funksjonsdeling. Et ferdig utbygget senter etter inten-sjonene i planen vil kreve offentlige bevilgninger på nærmere 5,5 millioner, hvorav 825.000 vil være Bergen kommunenes andel. Vestnorsk Jazzsenter er øremerket post på Bergen kommunenes kulturbudsjett fra 1995. Etablering av Vestnorsk Jazzsenter vil gi mange nye arbeidsoppdrag for skapende og utøvende musikere og vil gi et mangfold av jazzopplevelser. Vestnorsk Jazzsenter vil styrke Bergens rykte som sentral jazzby, og være en uvurderlig faktor i utviklingen av Nattjazz - festivalen mot 30-års jubileet.

TILTAK 21:

Bergen kommune støtter arbeidet for å få etablert Vestnorsk Jazzsenter i Bergen i samarbeid med stat og fylke.

NATTJAZZ

er landets nest største jazzfestival. Målsettingen er å bli landets viktigste, dvs. den mest interessante, jazz-festival innen 30-års-jubileet i 1997. Nattjazz er i ferd med å utvide samarbeidet med aktører innen områdene samtidsmusikk, teater, dans og film, og prioriterte samtidig et nærmere samarbeid med næringslivet i Bergen og omegn. Det vil ved etableringen av Vestnorsk Jazzsenter fortsatt eksistere som egen organisasjon. Dette er tjenelig spesielt i forhold til sponsorer.

Satsingsområde fra 1995 er rytmisk improvisert musikk for barn og unge, RRR-prosjektet: Rytme, Riff, Rim. Av totalbudsjettet på kr. 3,5 mill. går 15% til administrasjon. En sterkere organisatorisk tilhørighet til Vestnorsk Jazzsenter må vurderes.

TILTAK 21:**VESTNORSK JAZZSENTER**

Det er nedsatt en styringsgruppe med representanter for jazzmiljøet, Bergen kommune og Hordaland Fylkeskommune. En plan for Vestnorsk Jazzsenter er under utarbeiding. Bergen vil da være vertsby for det første kompetansesenteret for jazz i Skandinavia.

Bergen kommune støtter arbeidet for å få etablert et Vestnorsk Jazzsenter i Bergen i samarbeid med stat og fylke.

Kostnad: ca. kr. 800.000 pr. år

4. OVERORDNEDE MÅL FOR PERIODEN 1995 - 2005

4.6 RESULTATMÅL

BERGEN KOMMUNE VIL STYRKE DET EKSISTERENDE KUNSTLIV VED ØKTE BEVILGNINGER, SLIK AT KULTURINSTITUSJONER, - ORGANISASJONER OG ENKELTSTÅENDE KUNSTNERE/KUNSTNERGRUPPER FÅR BETYDELIG BEDREDE KÅR.

Dette skal innebære at:

1. stipend- og etableringsstøtteordninger positivt påvirker kunstnerarbeidsmarkedet i byen og gir nye arbeidsoppdrag
2. det etableres nye institusjoner, basert på økt støtte fra Hordaland Fylkeskommune og Staten i tillegg til andre private og offentlige kilder
3. det iverksettes en langsiktig styrking av våre "nasjonale flaggskip" slik at disse kan bli sterkere internasjonale kultur institusjoner

Dette vil innebære følgende primær- tiltak i prioritert rekkefølge:

- | | | |
|---|--|---|
| 1) en økning i kunstnerstipendene (Tiltak 46) | 9) etablering av FORMAT (Tiltak 12) | 18) Grieg-konkurranse/Nordisk Dirigentkonkurranse (Tiltak 30 og 31) |
| 2) midler til kunstnerisk utsmykking (Tiltak 4) | 10) etablering av en internasjonal nyskapende kunstfestival i Bergen (Tiltak 50) | 19) Kor, korps, orkester (Tiltak 38) |
| 3) Egnede arenaer (Tiltak 41) | 11) Riksutstillinger til Bergen (Tiltak 11) | 20) Korpssenter (Tiltak 39) |
| 4) etablering av BIT 20 som et selvstendig profesjonelt samtids- ensemble (Tiltak 19) | 12) Lysverbygningen ombygges til museumsformål (Tiltak 8) | |
| 5) etablering av Bergen Internasjonale Teater som en fast institusjon (Tiltak 35) | 13) Videreutbygging av Nye Carte Blanche (Tiltak 37) | |
| 6) etablering av regional opera i Bergen (Tiltak 25) | 14) Troldhaugen - styrke konserf- midling | |
| 7) etablering av Vestnorsk Jazzsenter (Tiltak 21) | 15) Festspillene i Bergen - status som nasjonal kultur- institusjon | |
| 8) etablering av Bergen Senter for Dans (Tiltak 43) | 16) Åpne prosjektmidler (Tiltak 49) | |
| | 17) Styrke byens rockemiljø (Tiltak 33) | |

Fylkesdelsplan for kultur - Hordaland fylkeskommune - Høyringsutkast 29. mai 1995

Tiltak 2.8: Vestnorsk jazzsenter

TILTAKSANSVARLEG: Hordaland fylkeskommune, Bergen kommune og Norsk Jazzforbund

STARTDATO: 1.1.1996

SLUTTDATO: Evaluering etter 4 år

BAKGRUNN: Det er avgjerande for ei vidare utvikling av musikkforma jazz og jazzmiljøet at produksjon og distribusjon av jazzkonsertar vert betra. Generelt må jazzen oppnå ei sjangermessig jamstelling med andre musikkformer. Vestlandet har eit rikt jazzmiljø med mange jazzfestivalar, eit bra nett med jazzklubbar, fleire storband og ei flott gruppe med profesjonelle utøvarar. På Kulturhuset USF Bergen er det gode lokale og eit svært bra organisasjonsmessig miljø som gjev gode rammevilkår for etablering av eit senter.

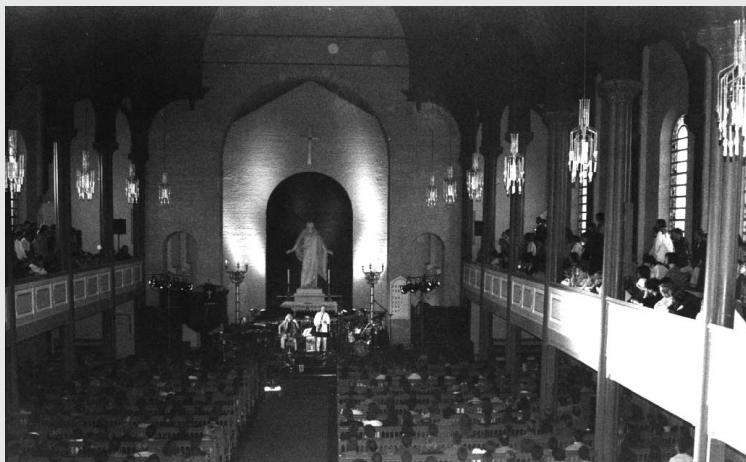
FØREMÅL: I denne situasjonen er målet at Noregs første regionale jazzsenter, Vestnorsk Jazzsenter, skal etablerast. Senteret er planlagt lokalisert til Kulturhuset USF med oppstart frå 1.1.1996 og med full drift frå 1998.

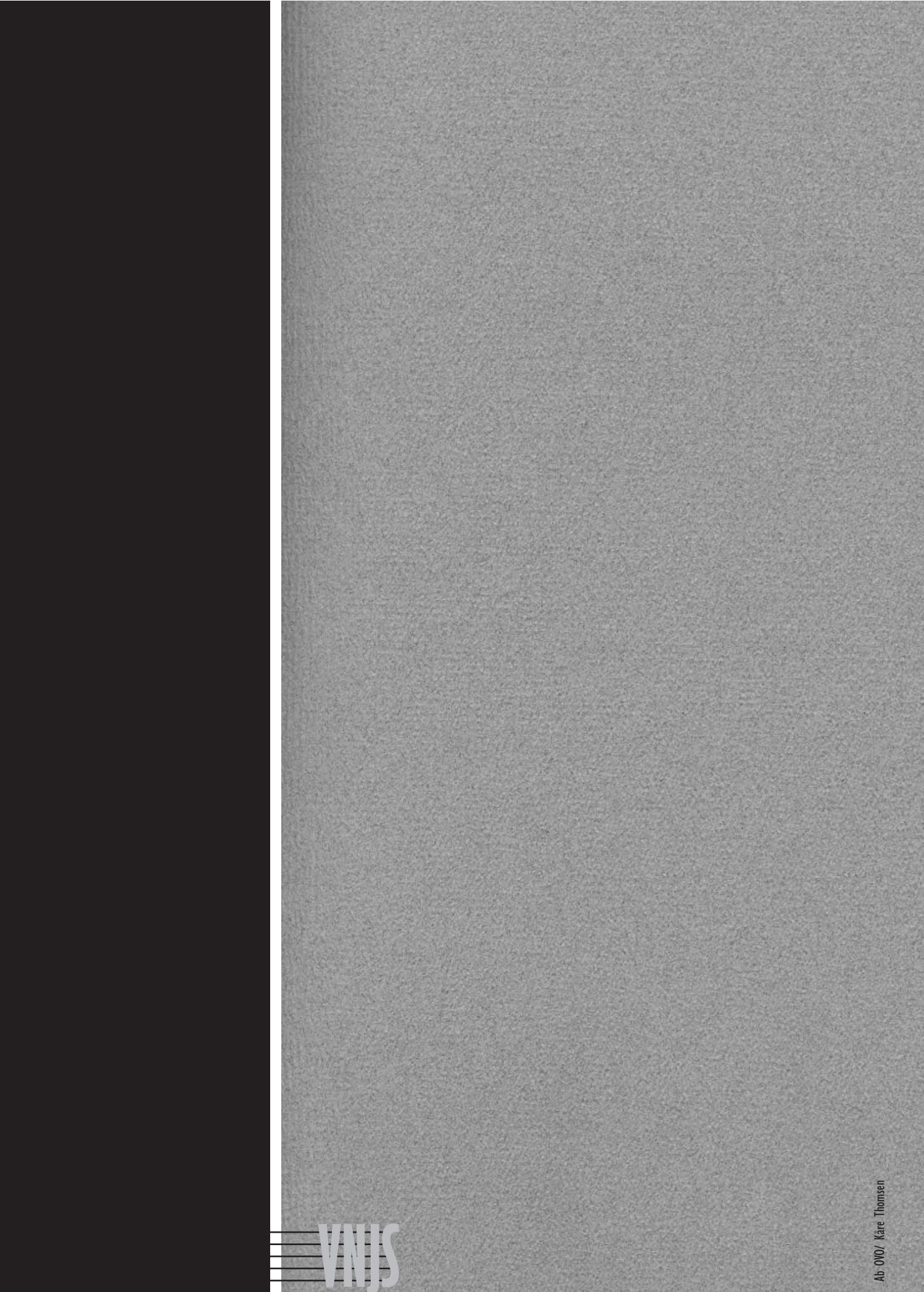
INNHOLD: Vestnorsk Jazzsenter skal vera ein ressursbase for jazzmiljøet på Vestlandet (Sogn- og Fjordane, Hordaland og Rogaland). Dette kompetansesenteret skal driva ein profesjonell scene for jazz med høgt aktivitetsnivå, vera eit produsentledd for turnear og samarbeidskonsertar i regionen og vera eit pedagogisk senter for jazzmusikk for Vestlandet. Senteret skal samarbeida med Bergen Jazzforum om drift av den profesjonelle scenen. Det vert lagt til grunn at sentrale, regionale og lokale styresmakter tek del i drifta av senteret. Målet er at Vestnorsk Jazzsenter skal etablerast som ein knutepunktinstitusjon seinast frå 1998 med 60 % driftstilskot frå stat og 40 % tilskot frå Bergen kommune (som vertskommune) og fylka i regionen.

STYRINGSGRUPPE: Kulturdepartementet, Hordaland fylkeskommune, Bergen kommune, Norsk Jazzforbund, Bergen Jazzforbund og Foreningen Norske Jazzmusikere

KOSTNAD: Må utgreiaast nærmare

FINANSIERING: Offentlege tilskot





VNJS