

# HANDLINGSPLAN 2016-2020

Vedtatt av styret 28. Oktober 2015

---

## INNLEDNING

Vestnorsk Jazzsenter ble etablert i 1997 som det første regionale jazzsenteret i landet. Gjennom 18 års drift har senteret opparbeidet seg en solid kompetanse innen jazzformidling i bred forstand, og etablert stabile samarbeidsstrukturer med viktige aktører på musikk-/kulturfeltet regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Dokumentet *Plan for Vestnorsk Jazzsenter* forelå i oktober 1995, to år før senteret kom i drift. En revidert utgave ble vedtatt i 2011 for perioden 2011-2015. Som følge av endringer i administrasjon og styre i 2012 falt det naturlig å foreta en ny revidering, og *Revidert handlingsplan for 2013-2015* ble følgelig vedtatt i mars 2013.

Foreliggende *Handlingsplan for 2016-2020* bygger som tidligere planer naturlig på de formål som er nedfelt i vedtektene for Vestnorsk Jazzsenter (VNJS), og er følgelig konsentrert omkring de samme grunnpilarene. Det handler om å styrke regionens spillestedsnettverk og tilrettelegge for at profesjonelle musikere skal kunne utøve sin virksomhet i regionen, og bli honorert i henhold til anbefalte minstetakster. Det handler om å jobbe for økt publikumsoppslutning og rekruttering gjennom talentsatsinger og tiltak for barn og unge. Det handler om utvikling og nyskaping, nye sceneproduksjoner og ny musikk, samtidig som jazztradisjonen og det tradisjonelle i jazzmetoden ivaretas. Vårt fokus er overordnet regionalt, men vi er også del av et nasjonalt og internasjonalt nettverk, og jobber sammen med Norsk jazzforum og de fire andre regionale jazzsentrene for å bedre forholdene for norsk jazz. Jazz har vært en av landets fremste eksportvarer på kulturfeltet helt siden 60-tallet; denne situasjonen skal vi bidra til å opprettholde og utvikle gjennom gode eksport- og utvekslingstiltak.

## BAKGRUNN

Jazz er, som all kunst, dynamisk og til en hver tid i utvikling, i ulike retninger samtidig. Vår oppgave er å følge med i utviklingen og være oppdatert på behov og ønsker i miljøet, og samtidig se det overordnede bildet lokalt/regionalt/nasjonalt så vel som internasjonalt, for så å tilpasse våre tiltak og satsninger best mulig etter samtidens behov.

Følgende mål er definert for VNJS' virksomhet:

*VNJS skal*

- *Drive formidling av jazz og beslektet musikk av høy kvalitet i form av konserter og turneer, med hovedvekt på egen region*
- *Være et ressurs-, informasjons- og kompetansesenter for jazzaktørene i regionen, bl.a. gjennom kompetansenettverket VRAK og i samarbeid med regionens utdanningsinstitusjoner*
- *Bidra til rekruttering til jazzfeltet gjennom tiltak rettet mot målgruppen barn og unge, talentsatsinger og pedagogiske tiltak*
- *Være en nasjonal aktør i arbeidet med å fremme norsk jazz i utlandet*
- *Være en aktiv kulturpolitisk aktør og påvirkningskanal for musikkformen jazz*

- *Være en sentral samarbeidsaktør for Bergen Big Band, herunder bistå med administrasjon og produksjon av prosjekter etter avtale*

## **VNJS' kjernevirksomhet**

VNJS' kjernevirksomhet omfatter en rekke aktiviteter og tiltak som gjennom årene er etablert for å oppfylle vedtektsfestede formål på en best mulig måte. Noen tiltak/aktiviteter har vært med helt fra starten, andre er kommet til etter hvert som senteret har utvidet kapasitet og justert fokus:

- **Hovedscenen i Bergen** – driftes av Bergen Jazzforum
- **Den Musikalske Stamvegen** – regional turnéordning
- **Bergen Big Band** – administrasjon/produksjon
- **Nutshell** – landets fremste internasjonale lanseringsprogram for jazz
- **Sommerjazzkurs i Jølster** – første gang arrangert i 2014
- **Barn & unge/rekruttering/talentsatsing**: Omfatter ulike tiltak, som Jazz i Sikte, GIG-akademiet, Blå Trå (Stavanger Jazzforum), Nye produksjoner o.a.
- **Arrangør- og musikksamlinger** – årlige samlinger flere steder i regionen
- **Tilskudd\*** til arrangører og musikere – ad hoc- og målstyrt støtte til arrangører

Andre sentrale tiltak:

- **Nye produksjoner** (gjennomført 2014/2015)

### \*Ad tilskudd:

*VNJS er ingen regulær støtteinstans, og har ikke mandat til å videreformidle støtte bevilget til VNJS som driftsstøtte fra Bergen kommune og fylkeskommunene. Imidlertid er det åpning for å bevilge noe målrettet støtte til arrangører i regionen, som virkemiddel for å sikre et stabilt og velfungerende arrangørnettverk i regionen. Det er også åpnet for å bevilge noe ad hoc-støtte til musikere og arrangører øremerket levende framføring (konserter/turneer), begrenset til kr 5 000 pr tilskudd/kr 100 000 totalt pr år.*

## **Kompetanseutvikling**

En stor del av VNJS' aktiviteter og tiltak handler om teoretisk og praktisk kompetanseutvikling. Tidligere inngikk alle VNJS' tiltak på dette feltet i porteføljen til VRAK (Vestlandets Rytmske Aktører), som er et kompetanseutviklende nettverkssamarbeid mellom organisasjonene STAR, Brak, Førdefestivalen og VNJS:

- Sommerjazzkurs i Jølster
- GIG-akademiet og Blå Trå
- Jazz i Sikte
- Arrangør- og musikksamlinger
- Støtte/prosjektsamarbeid med Bergen Ungdomsstorband (BUS), Stavanger & Sandnes Ungdomsstorband (SAUS), Voss jazzskule, Vossa Jazz sin Ungdomssatsing, talentkurs under Balejazz o.a.

Etter at Kulturrådet i 2013 justerte retningslinjene for kompetansetilskuddsordningen (bl.a. til kun å gjelde for profesjonelle utøvere, ikke studenter eller barn/unge; ikke tillatt å videreformidle tilskudd til tredjepart), måtte vi ta flere av tiltakene ut av ordningen, og erstatte med nye. Pr i dag inngår følgende VNJS-tiltak i VRAK-samarbeidet:

- Jazz i Sikte
- Arrangør- og musikersamlinger
- Artist in Residence (nytt tiltak)
- Promoteringskurs for musikere (nytt tiltak, samarbeid med Brak; avvikles i forbindelse med musikersamlinger)

De øvrige tiltakene inngår fortsatt som VNJS-aktiviteter, men altså ikke lenger som VRAK-tiltak.

### **Internasjonalt engasjement**

VNJS har helt siden starten hatt en sterk internasjonal orientering, og har vært en viktig døråpner for en rekke norske jazzartister mot det internasjonale markedet. VNJS var i sin tid første norske medlem i den europeiske nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (EJN), og har vært pådriver for/deltatt aktivt i flere internasjonale samarbeidsprosjekter både i og utenfor EJN, som 12 Points, Europe Jazz Odyssey, og Jazz for Young People. **Nutshell**, som har vært arrangert sammenhengende siden 2006 og er et av VNJS' sterkeste varemerker, innehar kort og godt posisjonen som landets fremste og viktigste internasjonale lanserings-/eksportprogram for norsk jazz.

Nutshell og 12 Points (i regi av Improvised Music Company, Irland) er tiltak av fast karakter. Øvrige internasjonale prosjekter er av temporær karakter, og evt. involvering blir vurderet fra prosjekt til prosjekt.

Temporære internasjonale prosjekter vi er involvert i pr i dag:

- Jazz for Young People (2014-2015) – i regi av EJN; VNJS har prosjektledelse. Blir sannsynligvis videreført fra og med 2016 som forskningsprosjekt under ledelse av Universitetet i Stavanger.
- Nordisk Trippelturne (2015-2016) – samarbeid med Annamaija Music Company (FI)

### **HOVEDSTRATEGIER FOR PERIODEN 2016-2020**

Følgende hovedstrategier er definert for perioden 2016-2010:

- 1. Bidra til å bedre arbeidsvilkår og utviklingsmuligheter for profesjonelle jazzmusikere i regionen**
- 2. Styrke og utvikle regionens arrangørnettverk**
- 3. Bidra til å øke tilgang og tilbud på jazz for barn og unge, samt bidra til å sikre rekrutteringen til jazzfeltet gjennom talentsatsinger og pedagogiske tiltak**
- 4. Være en aktiv internasjonal aktør med fokus på å styrke mulighetene for eksport, utveksling og nettverking for norske jazzmusikere og regionens arrangører**
- 5. Videreutvikle senterets profilerings- og informasjonsarbeid rettet mot de ulike brukergruppene (jazzmiljøet, bevilgende myndigheter, publikum)**

## TILTAK PR STRATEGI 2016-2018

### 1. Bidra til å bedre arbeidsvilkår og utviklingsmuligheter for profesjonelle jazzmusikere i regionen

Både Enger-utvalgets Kulturutredning (2014) og Moe Skarstein-rapporten "Kunstens autonomi og kunstens økonomi" (2015) slår fast at Kulturløftet ikke har hatt noen som helst betydning for kunstnerlønningene på det frie feltet, heller tvert i mot: Lønningene er lavere i dag enn for 4-6-10 år siden; dette gjelder i høyeste grad også for jazzmusikere. Det er en naturlig oppgave for jazzorganisasjonene å prøve å bedre på denne situasjonen. Enger-utredningen pekte også på behovet for større utnyttelse av tilgjengelig kunstnerkompetanse lokalt/regionalt, i kommunene og fylkene, som vi mener kan løses gjennom å øremerke (nye) stillinger for musikere med jazzutdanning i kulturskolene, grunnskolen og andre offentlige institusjoner.

I vår region bor det omkring 200 profesjonelle musikere som spiller jazz, de fleste i og omkring de store byene. Rapporttall for 2014 viser at det spilles ca. 720 jazzkonserter årlig i regionen (et moderat anslag), tilsvarende ca. 2880 enkeltoppdrag for profesjonelle musikere, hvorav en god del tilreisende fra inn- og utland. I snitt ca. 2 jazzkonserter pr dag gjennom hele året, eller ca. 8 oppdrag pr dag for enkeltmusikere. Dette er et svært anstendig aktivitetsnivå for en region med få store byer og relativt spredt bosetning. Med MFOs anbefalte minstesats (kr 4 100 pr musiker/konsert) lagt til grunn, gir dette en samlet årlig honorarutbetaling til profesjonelle musikere på ca. 11,8 mill., som fordelt på 200 musikere gir kr 59 000 i snitt pr utøver pr år. Det er selvsagt slik at noen utøvere har mange oppdrag og andre kun noen få. De fleste musikerne fra regionen spiller også konserter utenfor regionen/utenlands; mange turnerer gjennom skolekonsertordningen, som er en viktig oppdragsgiver for mange jazzmusikere, og de fleste har andre jobber ved siden av frilansstilværelsen. Noen i profesjonsrelevante yrker som kulturskolesystemet/undervisning; mange jobber med helt andre ting. Konklusjon: Det er de færreste forunt å kunne leve av å være frilans jazzutøver alene.

En hoveddel av VNJS' aktiviteter og tiltak er etablert nettopp med tanke på å bedre vilkårene og mulighetene for profesjonelle musikere. Gjennom Hovedscenen i Bergen, Den Musikalske Stamvegen og Nutshell engasjerer vi 160-180 musikere hvert år, regionale, nasjonale og internasjonale. Bergen Big Band gjennomfører 6-8 ulike prosjekter årlig, for bandets 17 medlemmer + solister og utvidet besetning. Tiltaket *Nye produksjoner*, som pr i dag ikke er en fast aktivitet på grunn av finansieringsutfordringer, har hittil gitt 7 musikere/2 band mulighet til å utvikle hver sin nye konsertproduksjon, hvorav én for barn. Sommerjazzkurset i Jølster engasjerer 7 instruktører, og 10-15 musikere engasjeres årlig i forbindelse med GIG og Blå Trå. VNJS yter årlig kr 50-100 000 i ad hoc-tilskudd (toppfinansiering) til musikere (å kr 5 000), øremerket levende framføring (konsert/turné).

I kommende 5-års periode vil en naturlig del av innsatsen på dette strategiområdet handle om å styrke og videreutvikle allerede etablerte og velfungerende aktiviteter, men også å etablere nye tiltak som kan virke utviklende, stimulerende og være næringsrettet for regionens utøvere. VNJS skal gå foran når det gjelder honorarpolitikk og følge anbefalte satser for alle produksjoner/aktiviteter i egen regi, samt bevisstgjøre regionens arrangører i forhold til honorarutbetalinger. Alle arrangørtilskudd fra VNJS øremerkes musikerhonorarer.

Når det gjelder Bergen Big Band (BBB) er det på høy tid å få løftet orkesteret opp på det drifts- og finansieringsnivået det hører hjemme, dvs. med fast og sikker finansiering via statsbudsjettet. Innsatsen på dette feltet må ha særlig fokus i kommende periode. Det handler om å sikre driften av 4 store profesjonelle regionale jazzorkestre med nasjonalt mandat, en sak som må kjøres politisk av de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum i fellesskap. BBB er en sentral jazzmusikalsk motor på Vestlandet, med stor betydning som utviklingsarena og oppdragsgiver for profesjonelle musikere, som rekrutteringsmiljø for yngre musikere, og som ambassadør i jazzens tjeneste overfor et stadig

voksende publikum, inkludert barn/unge (ref. Skolekonsertprosjekt i samarbeid med Hordaland Fylkeskommune).

#### **Tiltak:**

- 1.1 Sikre en sterkere og mer forutsigbar plattform for drift av **Bergen Big Band** gjennom finansiering via statsbudsjettet; styrke orkesterets posisjon som profesjonelt orkester av nasjonal betydning. Gjennomføre 2-3 nye bestillingsverk, 2-3 innspillinger og 1-2 internasjonale turneer i løpet av kommende 5-års periode, samt 2-4 nye kunstneriske produksjoner pr år i tillegg.
- 1.2 Etablere **Nye produksjoner** som fast tiltak med ekstern delfinansiering og fokus på næringsperspektivet. Bestille produksjon av 2-3 nye konserter pr år, hvorav minst én for barn.
- 1.3 Etablere **Artist in Residence** som fast årlig tiltak med ekstern delfinansiering, i nært samarbeid med Stavanger jazzforum, Bergen jazzforum og jazzutdanningene ved universitetene i Stavanger og Bergen.
- 1.4 Jobbe **politisk** sammen med Njff /jazzsentrene og andre kulturaktører med felles mål, for å sikre **bedre vilkår for det frie feltet** på nasjonalt plan, herunder flere stillinger for jazzmusikere i kommuner/fylker/offentlige institusjoner, og en betydelig økning av midler i Kulturrådets støtteordninger for musikere

## **2. Styrke og utvikle regionens arrangørnettverk**

Rogaland, Hordaland og Sogn og Fjordane kan vise til en unik og imponerende solid arrangørkompetanse på jazzfeltet. Regionen har hele 7 jazzfestivaler, hvorav 2 med mer enn 40 års sammenhengende drift og 5 av landets 10 viktigste. Vi har 11 helårsarrangører/klubber som er medlemmer i Norsk jazzforum, samt en rekke andre arrangører/miljø som på fast basis presenterer jazzkonserter gjennom hele året. Til sammen utgjør dette et nettverk av omkring 20 stabile helårsarrangører, relativt jevnt fordelt på de tre fylkene. I tillegg finnes ca. 20 andre arrangører i regionen som tidvis presenterer jazz, som kulturhus, kirker, kommunale kulturkontor og andre.

Et stabilt, tilstrekkelig stort og velfungerende nettverk av arrangører er en forutsetning for at musikere skal kunne drive turnévirkosomhet i regionen. Enkeltkonserter er både nærings- og samfunnsøkonomisk ineffektivt, og i forhold til musikalsk utvikling er det avgjørende for musikere å kunne spille det samme musikalske programmet flere ganger, for ulikt publikum.

3 av jazzklubbene i vår region regnes som profesjonelle, i den forstand at de har fast ansatt administrasjon: Stavanger jazzforum, Sildajazzens Venner/Lørdagsjazzen, og Bergen jazzforum, som drifter vår Hovedscene på USF. Alle øvrige klubber drives på idealistisk/frivillig basis. De største klubbene presenterer gjerne 30-40 konserter i året, de minste omkring 4-6. Også mange av de frivillige klubbene viser stor stabilitet i forhold til organisering og drift, mens det hos andre er hyppigere utskifting av ildsjeler/personell, ofte med påfølgende ustabilitet, noe som for øvrig ligger naturlig i det frivilliges vesen. Kampen om publikum er felles for alle; mens klubbene i byene konkurrerer med en rekke andre kulturtilbud, kan arrangørene i distriktet slite med å vinne oppslutning til et relativt smalt uttrykk som jazz. Alle konkurrerer med fjernsynet og andre hjemlige medier.

Vi skal bidra til å skape stabilitet og forutsigbarhet for regionens arrangører gjennom årlige informasjons- og inspirasjonssamlinger flere steder i regionen samt jevnlig kontakt gjennom året, tilbud om kompetanseutviklingstiltak (VRAK), tilgang på rimelige konserter av høy kvalitet gjennom Stamvegen, samt målstyrte tilskudd.

#### **Tiltak:**

- 2.1 Sikre driften av VNJS' **hovedscene i Bergen** i henhold til gitte rammer og målsetninger

- 2.2 Videreutvikle regionens solide **arrangørfaglige kompetanse** gjennom årlige samlinger, kompetanseutviklende kurs og samarbeid omkring publikumsutvikling med formål å øke publikumsopplutningen for jazz i hele regionen.
- 2.3 Sikre et **stabilt nettverk** av 25-30 helårsarrangører jevnt fordelt på tre fylker, der målstyrt tilskudd kan inngå som ett av flere virkemidler.
- 2.4 Søkere et **tettere prosjektsamarbeid med regionens festivaler** omkring Nutshell, tiltak rettet mot barn og unge, Nye produksjoner og Bergen Big Band.
- 2.5 Jobbe **politisk** sammen med Njff /jazzsentrene og andre kulturaktører, for å sikre **bedre vilkår for arrangørfeltet** på nasjonalt plan, herunder en betydelig økning av midler i Kulturrådets arrangørstøtteordning.

### 3. Bidra til å øke tilgang og tilbud på kvalitetsjazz for barn og unge, samt bidra til å sikre rekrutteringen til jazzfeltet gjennom talentsatsinger og pedagogiske tiltak

VNJS har gjennom de siste par årene hatt et spesielt fokus på barn og unge/ungdom, regionalt så vel som internasjonalt. Vi har siden 2012 øremerket minst 1 av 4 halvårlige turneer på Stamvegen for barn og/eller unge, og har samarbeidet med Norsk jazzforum omkring tre produksjoner laget spesielt for ungdom/et ungt publikum gjennom "Monitor"-programmet. Vi engasjerte trioen Petter Frost Fadnes, Ståle Birkeland og Chris Sharkey (The Geordie Approach) til å lage en ny konsert for barn, noe som resulterte i forestillingen "Supersonics" som hadde premiere under London Jazz Festival 2014, og siden har turnert Stamvegen.

Satsningen på barn og unge har en åpenbar rekrutteringsside: Vi ønsker å gi denne målgruppen gode konsertopplevelser og vekke interessen for jazz, men den gjennomføres også ganske enkelt fordi gode jazzkonserter for barn er en mangelvare, etterspurt av klubber og festivaler her hjemme så vel som i utlandet. Med dette som bakteppe ble VNJS tildelt prosjektledelse for prosjektet "Jazz for Young People 2014-2015" i regi av Europe Jazz Network (EJN), med formål å utarbeide en internasjonal håndbok som verktøy for å arrangere gode konserter for barn ("tips & tricks"), samt en nettside under EJN for presentasjon og booking av jazzkonserter for barn (europeisk perspektiv).

Når vi snakker rekruttering tenker vi både på publikums- og musikerfeltet. Vårt pågående skoleturnéprosjekt med Bergen Big Band i samarbeid med Hordaland fylkeskommune, handler om å gi elever ved ungdomsskoletrinn "en real storbandopplevelse", og er forhåpentligvis en kilde til rekruttering både til publikums- og musikerfeltet. Av øvrige tiltak for rekruttering til musikerfeltet har vi *Sommerjazzkurs i Jølster*, talentsatsingen *Jazz i Sikte*, samt *GIG-Akademiet og Blå Trå* (i regi av Stavanger jazzforum), der studenter ved jazzutdanningene i Bergen og Stavanger får anledning til å øve og spille konsert med etablerte jazzmusikere.

Sommerjazzkurset i Jølster ble arrangert første gang i 2014, og doblet oppslutningen (25 deltakere) i 2015. Kurset dekker åpenbart et behov for jazzmusikalsk utvikling for ungdom/unge musikere i regionen. Lokaliseringen til Skei i Jølster er gjort med bakgrunn i at her finnes få tilbud av lignende art fra før, og med et håp om at jazzkurset kan bidra til økt interesse for jazz i området. Jølster Jazzklubb er med som lokal medarrangør.

#### Tiltak:

- 3.1 Bidra til at det lages minst én ny jazzkonsert for barn pr år, gjennom tiltaket **Nye produksjoner**
- 3.2 Videreutvikle **Sommerjazzkurset i Jølster** til å bli en sentral rekrutteringskilde for jazz på Vestlandet
- 3.3 Videreutvikle **BBBs skolekonsertprosjekt** til videregående trinn, med et noe styrket pedagogisk fokus

- 3.4 Videreføre samarbeidet med **jazzutdanningene i Stavanger og Bergen** omkring eksisterende og nye tiltak, med formål talentutvikling
- 3.5 Bistå i overføringen av EJN-prosjektet **Jazz for Young People** fra pilotfase til forskningsfase (Universitetet i Stavanger)

#### 4. Være en aktiv internasjonal aktør med fokus på å styrke mulighetene for eksport, utveksling og nettverksarbeid for norske jazzmusikere og arrangører i regionen

Jazz har vært en sentral norsk eksportvare på kulturfeltet siden 60-tallet, og norske jazzutøvere har en sterk posisjon i det internasjonale markedet. VNJS har alltid hatt en internasjonal orientering, og har vært en viktig døråpner mot det internasjonale markedet for mange norske artister. Det er helt nødvendig for norske jazzmusikere å kunne oppsøke et internasjonalt marked; Norge er for lite til å dekke norske musikers behov for oppdrag/spillejobber. Det er selvsagt også inspirerende og utviklende å oppsøke nye territorier og møte nytt publikum.

VNJS har alltid hatt et godt og nært samarbeid med Utenriksdepartementet, Norsk jazzforum, Music Norway og Bergen kommune omkring vårt internasjonale engasjement. Utenriksdepartementet har bidratt med støtte til både Nutshell og 12 Points, også i 2014 og 2015, til tross for at de i samme periode har kuttet sin støtte til kulturformål i utlandet med 34 %, nærmere bestemt 33 millioner. Dette er svært dramatisk for norske musikere/kunstnere. I en tid der behovet for å reise ut av landet for å arbeide er større enn noen gang, oppleves mulighetene som mer begrenset enn noen gang. VNJS vil delta og støtte pågående innsats i regi av musikk-/kunstorganisasjoner med formål å reversere kuttene.

VNJS skal fortsatt være en aktiv internasjonal aktør og del av et stort og godt etablert internasjonalt nettverk med arrangører, musikere og andre bransjeaktører. Å styrke og utvide nettverket, bl.a. gjennom Nutshell og deltakelse i EJN, er sentralt med tanke på å kunne spille en aktiv rolle innen norsk jazzeksport så vel som import av utenlandske artister. I eksportsammenheng er det viktig og riktig å også tenke utveksling, og vi har gode muligheter for å ta i mot internasjonale artister gjennom Hovedscenen, dels også gjennom Stamvegen og Bergen Big Band. I slike sammenhenger vurderes også mulighetene for samarbeid med de øvrige regionsentrene, Nasjonal jazzscene og andre store jazzscener i Norge og Norden.

##### Tiltak:

- 4.1 Være en aktiv **internasjonal aktør** gjennom deltakelse i EJN og på andre sentrale arenaer.
- 4.2 Videreutvikle og styrke **Nutshell** som landets fremste eksport- og nettverksarena for norske jazzmusikere, med økt fokus på oppfølging i samarbeid med Music Norway, Utenriksdepartementet, Norsk jazzforum og regionens festivaler.
- 4.3 Videreføre samarbeidet med **12 Points** og delta i internasjonale samarbeids- og utvekslingsprosjekter der dette vurderes som hensiktsmessig og ressursmessig mulig.
- 4.4 Jobbe sammen med Njff og andre musikk- og kunstorganisasjoner for å bedre mulighetene for **norske musikere/kunstnere** til å drive **næringsvirksomhet i utlandet**.

#### 5. Videreutvikle senterets profilerings- og informasjonsarbeid rettet mot de ulike mål-/brukergruppene (jazzmiljøet, bevilgende myndigheter, publikum)

De siste to årene har det skjedd mye positivt i VNJS når det gjelder profilering og informasjon. Det er utarbeidet en egen strategi for feltet, der tydeliggjøring og økt informasjon er sentrale tema. F.o.m. vår 2015 sendes det ut månedlige nyhetsbrev til alle relevante kontakter (musikere, arrangører, bevilgende myndigheter, jazzorganisasjoner, andre), og det er utarbeidet nye designprofiler/logos for

kjerneaktivitetene våre. Aktiviteten og innsatsen på sosiale medier har gjennomgått et paradigmeskifte, og hjemmesidene er design- og layoutmessig oppgradert, som et fellesprosjekt med Njf og de øvrige jazzsentrene.

Hovedinnsatsen på dette området vil i kommende 5-års periode handle om å opprettholde, utvikle og justere dagens innsats i tråd med foreliggende strategi, samt å i enda sterkere grad være bevisst på å tydeliggjøre VNJS' som avsender, og bli en mer synlig aktør i media.

**Tiltak:**

- 5.1 Videreutvikle **profilerings- og informasjonsarbeidet** i tråd med gjeldende informasjonsstrategi, med styrket tydelighet i all profilering, markedsføring og informasjonsarbeid.
- 5.2 Bli mer **synlig i media** gjennom deltakelse i debatt, faglige innlegg og artikler.